

Χ. ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ

Μ. ΓΡΑΙΚΟΥ

Π. ΚΟΚΟΛΑ

# ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ



Ειδικότητα Αισθητικής Τέχνης - 1ου κύκλου - Β΄ τάξη και 2ου κύκλου

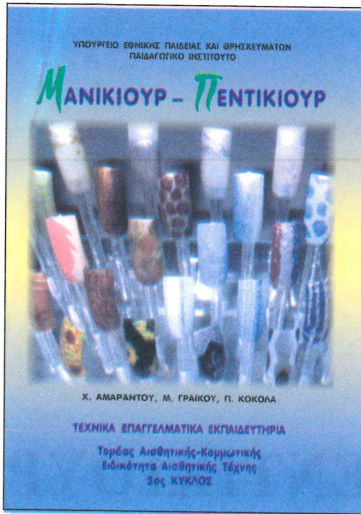
Ειδικότητα Κομμωτικής Τέχνης - 1ου κύκλου - Β΄ τάξη

ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

«ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

# ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ



*Το εξώφυλλο απεικονίζει δημιουργίες της Manuela Brandt*

ΤΕΧΝΙΚΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ

*Χ. ΑΜΑΡΑΝΤΟΥ, Μ. ΓΡΑΙΚΟΥ, Π. ΚΟΚΟΛΑ*

# ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ – ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ

2ος ΚΥΚΛΟΣ



*ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ – ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ*

*Ειδικότητα: ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*

### *Ομάδα συγγραφής*

*Αμαράντου Χλόη, Αισθητικός*

*Γραικού Μαρία, Πτυχιούχος φυσικής αγωγής – Αισθητικός Εκπαιδευτικός Β'βάθμιας Εκπ.*

*Κοκόλα Πελαγία, Αισθητικός*

### *Ομάδα κρίσης*

*Μπιθημήτρη Ευαγγελία, Αισθητικός*

*Νταβιγλάκης Ζαχαρίας, Αισθητικός*

*Χατζοπούλου Μελίνα, Αισθητικός*

### *Συντονίστρια*

*Μαρίνου – Βελεντζά Αγγελική*

*Μόνιμη πάρεδρος στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο*

### *Γλωσσική επιμέλεια*

*Βαχλιώτη Μαρία, Φιλολογος*

### *Ηλεκτρονική επεξεργασία*

*Δημητρακοπούλου Αναστασία*

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**

**Υπεύθυνος του τομέα**

**«Αισθητικής-Κομμωτικής»**

**Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική**

**Πάρεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

# ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΝΑΤΟΜΙΑ - ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ - ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΥΧΙΩΝ

### *Κεφάλαιο 1: ανατομία φυσιολογία παθολογία νυχιών*

- 1.1. δομή του νυχιού
- 1.2. φυσιολογία του νυχιού
- 1.3. παθήσεις των νυχιών
  - 1.3.1. δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών
  - 1.3.2. αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών
  - 1.3.3. ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχία
  - 1.3.4. ονυχίες των δερματοπαθειών
  - 1.3.5. ονυχίες γενικών νόσων
  - 1.3.6. όγκοι του παρωνυχίου και του επωνυχίου

## ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ

### *Κεφάλαιο 2: οργάνωση του χώρου*

- 2.1. οργάνωση του χώρου
- 2.2. προϊόντα για τα νύχια, εξαρτήματα, υλικά, καλλυντικά
  - 2.2.1. βασικά εξαρτήματα του μανικιούρ-πεντικιούρ.
  - 2.2.2. τα εργαλεία
  - 2.2.3. υλικά και καλλυντικά

### *Κεφάλαιο 3: μανικιούρ*

- 3.1. προετοιμασία του πελάτη
- 3.2. το σχήμα και το χρώμα στα νύχια
- 3.3. διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό

### *Κεφάλαιο 4: περιποιήσεις των νυχιών των χεριών*

- 4.1. περιποιήσεις των νυχιών των χεριών
- 4.2. Γαλλικό μανικιούρ
- 4.3. επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι
- 4.4. μανικιούρ για άνδρες
- 4.5. ηλεκτρικό μανικιούρ

### *Κεφάλαιο 5: πεντικιούρ*

- 5.1. λίγα λόγια για το πεντικιούρ
- 5.2. προϊόντα για το πεντικιούρ
- 5.3. προετοιμασία του πεντικιούρ
- 5.4. διαδικασία του πεντικιούρ

## **ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ**

Λίγα λόγια για την προσθετική νυχιών

### *Κεφάλαιο 6: ψεύτικα νύχια και προστατευτικά νυχιών*

- 6.1. προστατευτικά για τα νύχια
- 6.2. ψεύτικα νύχια
- 6.3. σημεία που προσέχουμε κατά την εφαρμογή
- 6.4. διαδικασία εφαρμογής ψεύτικων νυχιών
- 6.5. οδηγίες για διατήρηση και αφαίρεση ψεύτικων νυχιών

### *Κεφάλαιο 7: ακρυλικά και φωτοσκληραινόμενα νύχια*

- 7.1. ακρυλικά νύχια
- 7.2. διαδικασία εφαρμογής
- 7.3. διατήρηση και αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών
- 7.4. φωτοσκληραινόμενα ζελ
- 7.5. διαδικασία εφαρμογής

## **ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ**

### *Κεφάλαιο 8: καλλιτεχνικές δημιουργίες στα νύχια*

- 8.1. δημιουργώντας τέχνη στα νύχια
- 8.2. εργαλεία και υλικά
- 8.3. μερικές ιδέες για καλλιτεχνικές δημιουργίες

## Πρόλογος

Το βιβλίο αυτό γράφτηκε για να καλύψει τις εκπαιδευτικές ανάγκες του μαθήματος Μανικιούρ-πεντικιούρ που διδάσκεται στον 1ο και 2ο κύκλο σπουδών του τομέα αισθητικής-κομμωτικής των ΤΕΕ.

Διαρθρώνεται σε οκτώ κεφάλαια τα οποία καλύπτουν τις τέσσερις ενότητες – άξονες της διδακτικής ύλης, όπως αυτή ορίζεται από το αναλυτικό ύλης. Αυτοί οι άξονες - ενότητες είναι:

1η ενότητα: ανατομία φυσιολογία παθολογία νυχιών

2η ενότητα: μανικιούρ-πεντικιούρ

3η ενότητα: προσθετική νυχιών

4η ενότητα: δημιουργώντας τέχνη στα νύχια

### Στο βιβλίο αυτό υπάρχουν:

- προτεινόμενες ερωτήσεις και εργασίες-ασκήσεις τις οποίες οι διδάσκοντες, μπορούν να χρησιμοποιήσουν είτε αυτούσιες είτε ακόμη πιο εμπλουτισμένες κατά την αξιολόγηση των μαθητών ή ακόμη και σαν ιδέες για δημιουργία συζήτησης μέσα στην τάξη.
- κείμενα σε σιέλ φόντο τα οποία δεν αποτελούν διδακτέα και συνεπώς αξιολογήσιμη ύλη. Παρατίθενται απλώς ως πληροφορίες ή προτάσεις.
- Φωτογραφικό υλικό το οποίο θα λειτουργήσει βοηθητικά για την εκμάθηση εκτέλεσης των δεξιοτήτων της τέχνης, μιας και το μάθημα για το οποίο γράφθηκε είναι εργαστηριακό.

Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου, με δεδομένη τη φτωχή βιβλιογραφία, χρειαστήκαμε τη βοήθεια φίλων, επαγγελματιών, εταιριών. Θα ήταν μεγάλη μας παράλειψη να μην ευχαριστήσουμε την κυρία Φραγκιαδάκη Μαρία, η οποία μας φιλοξένησε στο χώρο της για τη λήψη των φωτογραφιών των κεφαλαίων 2-6, την κυρία Manuela Brandt, για τη λήψη των φωτογραφιών των κεφαλαίων 7&8, την κυρία Δημητριάδου Μαριέλλα, αντιπρόσωπο εταιρίας προϊόντων μανικιούρ-πεντικιούρ για την παραχώρηση κάποιων φωτογραφιών, τον ιατρό-δερματολόγο Κιούλπαλη Ιπποκράτη που μας παραχώρησε βιβλιογραφικό και φωτογραφικό υλικό. Να τονίσουμε, ότι όλοι οι παραπάνω, δεν προσφέρθηκαν απλά για τη λήψη φωτογραφιών, αλλά μας παρείχαν και πολύτιμες συμβουλές απ' τις γνώσεις και τις εμπειρίες τους.

Τέλος, ευχαριστούμε τον καλό μας φίλο Γιάννη Λαντζουράκη, που πολύ παραγωγικά, αγκάλιασε αυτή μας την προσπάθεια, όπως και την ομάδα κρίσης για την άψογη συνεργασία της και τις ανατροφοδοτικές της παρατηρήσεις.

Από τη συγγραφική ομάδα



# **ΠΡΩΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ**

## **ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΦΥΣΙΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΝΥΧΙΩΝ**



# 1<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Ανατομία, φυσιολογία και παθολογία των νυχιών

### 1.1. Δομή του νυχιού

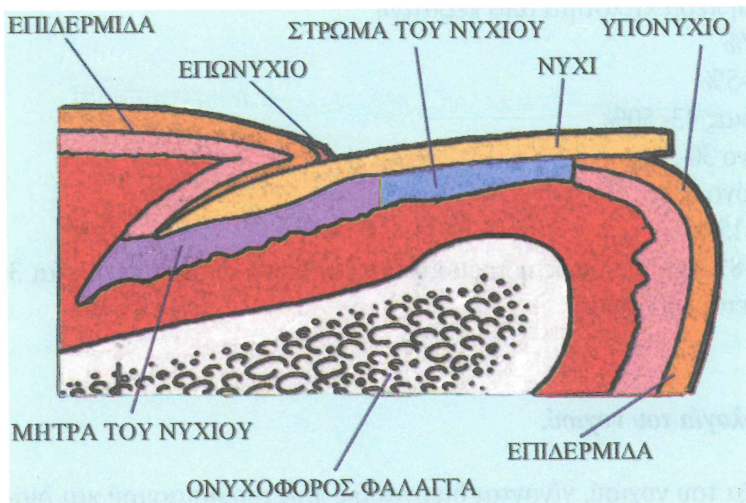
Τα νύχια είναι κεράτινες πλάκες που καλύπτουν ένα μέρος της τελευταίας φάλαγγας των δακτύλων χεριών και ποδιών. Προστατεύουν και βοηθούν τα δάκτυλα στις απτικές τους κινήσεις. Κάθε φάλαγγα, έχει παχιά επιθηλιακή επιφάνεια που πάνω της στηρίζεται η πλάκα του νυχιού. Αυτή η επιθηλιακή επιφάνεια, λέγεται **στρώμα του νυχιού**.

Τα νύχια περιβάλλονται εξωτερικά από μία αύλακα, η οποία σχηματίζεται απ' την αναδίπλωση της επιδερμίδας και λέγεται **ονυχιαία αύλακα**.

Η μέση της ονυχιαίας αύλακας ονομάζεται μήτρα του νυχιού και σ' αυτό το σημείο εκτελούνται οι διαδικασίες ανάπτυξης του.

Η ονυχιαία αύλακα, χωρίζεται απ' το υπόλοιπο δέρμα των δακτύλων με μια πυκνή δέρματος, που λέγεται παρωνύχιο.

Το χείλος του παρωνυχιού καλύπτει το νύχι σαν λεπτός κεράτινος υμένας και λέγεται **επωνύχιο**.



Εικόνα 1 Δομή του νυχιού

### Τα μέρη του νυχιού

Στο νύχι, διακρίνουμε τρία μέρη:

- 1.τη ρίζα
- 2.το σώμα
- 3.την κορυφή ή ελεύθερο άκρο.

Αναλυτικότερα:

Η **ρίζα του νυχιού** είναι λεπτή και μαλακή, έχει μήκος 4-7 χλσμ και βρίσκεται μέσα στην ονυχιαία αύλακα.

Στον αντίχειρα αλλά και σε άλλα δάκτυλα, η ρίζα φαίνεται σαν ένα υπόλευκο ημικύκλιο με το κυρτό του μέρος προς το ελεύθερο άκρο και ονομάζεται μηνίσκος ή ανατολή.

Το **σώμα του νυχιού**, έχει μήκος 1-1,5 εκατοστά και χρώμα ροδαλό που οφείλεται στα αγγεία που υπάρχουν. Το σώμα αποτελεί το μεγαλύτερο μέρος του νυχιού.

Στη ραχιαία του επιφάνεια πολλές φορές εντοπίζονται επιμήκεις γραμμώσεις, που είναι περισσότερο έντονες στα νύχια ηλικιωμένων ατόμων.

Η **κορυφή ή ελεύθερο άκρο**, προεξέχει απ' τη ρόγα του δακτύλου και ξεχωρίζει απ' αυτή με την υπονύχια αύλακα που απλά λέγεται **υπονύχιο**.

Στο βάθος του υπονυχιού υπάρχει μια στεφάνη που αποτελείται από μαλακή κερατινοποιημένη ουσία.

Επίσης, στο νύχι διακρίνουμε δύο επιφάνειες:

- 1.την κυρτή ή ραχιαία επιφάνεια, πάνω στην οποία εντοπίζονται οι γραμμώσεις που προαναφέραμε και
- 2.την κοίλη επιφάνεια, που ενώνει το νύχι με το υποκείμενο δέρμα που λέγεται **κοίτη** του νυχιού.

Η χημική σύσταση του νυχιού είναι:

- Μεγάλη περιεκτικότητα από κερατίνη
- Θείο 4%
- Λίπη 4-5%
- Άνθρακας 43- 50%
- Οξυγόνο 30-33%
- Υδρογόνο 6%
- Άζωτο 15-17%
- Νερό 18% μπορεί όμως η περιεκτικότητα του να φτάσει μέχρι και 30%, οπότε και γίνεται εύθραστο.

### **1.2. Φυσιολογία του νυχιού.**

Στη ρίζα του νυχιού, γίνονται διεργασίες πολλαπλασιασμού και διαφοροποίησης του επιθηλίου, που σιγά – σιγά φτιάχνει το νύχι. Έτσι, η πλάκα του νυχιού α-

ποτελείται από μια συμπαγή στοιβάδα από επιθηλιακά κύτταρα. Τα κύτταρα αυτά, είναι κερατινοποιημένα και πολύ δυνατά κολλημένα μεταξύ τους.

Τα νύχια, μεγαλώνουν με κατεύθυνση περιφερική, γλιστρώντας πάνω στο υπονύχιο. Το υπονύχιο, δεν συμμετέχει στις διαδικασίες σχηματισμού του νυχιού και η κύρια λειτουργία του είναι να δρα σαν υποστήριγμα.

Η αύξηση των νυχιών των υγιών ανθρώπων εξαρτάται από πολλούς παράγοντες

-αυξάνονται πιο γρήγορα το καλοκαίρι απ' ότι το χειμώνα.

-τα νύχια των παιδιών αυξάνονται πιο γρήγορα απ' τα νύχια των ενηλίκων, ενώ των ηλικιωμένων έχουν ακόμη πιο αργή ανάπτυξη.

-τα νύχια των χεριών αυξάνονται δύο και τρεις φορές πιο γρήγορα απ' ότι αυξάνονται τα νύχια των ποδιών. Αν αφαιρεθούν τα νύχια των χεριών και των ποδιών, τότε τα νύχια των χεριών θα αναπλαστούν σε 5-6 μήνες, ενώ των ποδιών σε 12-18 μήνες.

Διάφορες γενικές παθήσεις (καρδιοπάθειες, πνευμονοπάθειες) ή τοπικές παθήσεις (ψωρίαση, έκζεμα) επηρεάζουν όχι μόνο την αύξηση των νυχιών αλλά και το μέγεθος και τη μορφή τους.

### **1.3. Παθήσεις των νυχιών**

Οι παθήσεις των νυχιών οφείλονται σε κληρονομικά ή επίκτητα, γνωστά ή άγνωστα αίτια. Οι αλλοιώσεις ξεκινούν ανάλογα με το αίτιο, απ' τη μήτρα, την κοίτη ή το σώμα ή ακόμη και απ' το παρωνύχιο.

Η διάγνωση είναι αρκετά δύσκολη, γιατί τα συμπτώματα μπορεί να αντιστοιχούν σε πολλά και ποικίλα αίτια. Μπορεί να οφείλονται όπως προαναφέρθηκε, σε γενικές παθήσεις ή σε τοπικές παθήσεις.

Οι παθήσεις των νυχιών διακρίνονται:

- 1.στις δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών
- 2.στις αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών
- 3.στις ονυχομυκητιάσεις και την παρωνυχία
- 4.στις ονυχίες των δερματοπαθειών
5. στις ονυχίες των γενικών νόσων
- 6.στους όγκους του υπονυχιού και του παρωνυχιού.

Στην πορεία, θα αναφερθούμε στις τρεις πρώτες κατηγορίες παθήσεων των νυχιών, για να μπορέσετε να διακρίνετε και να αναγνωρίζετε τις καταστάσεις των νυχιών στις οποίες δεν θα πρέπει να εφαρμόζετε μανικιούρ, πεντικιούρ ή κάποια τεχνική προσθετικής. Στο τέλος του βιβλίου ακολουθεί ένας πίνακας με την κλινική εικόνα των παθήσεων των νυχιών, την αιτία εμφάνισής τους και την αντιμετώπισή τους.

### 1.3.1. Α. Δυσπλασίες και δυστροφίες των νυχιών

#### Αωνυχία

Χαρακτηρίζεται από πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών.

Είναι κληρονομική ή επίκτητη απλασία νυχιών. Κατά την επίκτητη απλασία, η ατροφία των νυχιών οφείλεται σε διακοπή της αναγέννησης του νυχιού. Αν το αίτιο είναι παροδικό, τα νύχια επανεκφύονται φυσιολογικά, μερικές φορές όμως δυστροφικά.

Αωνυχία μπορεί να συμβεί μετά από τραυματισμό ή κατά την εξέλιξη οξείας φλεγμονής ή λοιμώδους νόσου ή σε περιπτώσεις τοπικών κυκλοφορικών ή νευροτροφικών διαταραχών.

#### Υπερτροφία νυχιών

Χαρακτηρίζεται από πάχυνση των νυχιών η οποία συχνά οφείλεται στην πάχυνση του σώματος όσο και της κοίτης των νυχιών και αυξάνεται απ' τη βάση προς το ελεύθερο άκρο του.

Η υπερτροφία, ανάλογα με το βαθμό της μπορεί να διακριθεί:

- στην ονύχωση (απλή πάχυνση του νυχιού)
- στην παχυνυχία (εντονότερη πάχυνση) και
- στην ονυχωγρύπωση (νύχια σκληρά, κυρτά προς τα πλάγια)

Η υπερτροφία των νυχιών, είναι συνήθως αποτέλεσμα τραύματος, μπορεί όμως να παρατηρηθεί και σε διαταραχές της ανάπτυξης των νυχιών, και σε άλλες εξωδερματικές διαταραχές.

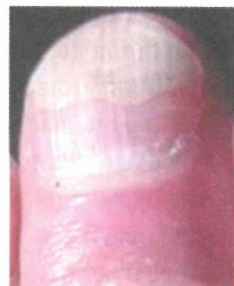


Εικόνα 2 Υπερτροφία νυχιού

#### Ευθραυστότητα των νυχιών

Χαρακτηρίζεται από σπασίμο ή οριζόντιο διαχωρισμό του ελεύθερου άκρου των νυχιών.

Οι αιτίες μπορεί να είναι συστηματικές ή τοπικές. Απ' τις συστηματικές αιτίες η πιο κοινή είναι η ανεπάρκεια της περιφερειακής κυκλοφορίας και η αναιμία από έλλειψη σιδήρου. Απ' τις τοπικές αιτίες η πιο κοινή είναι η συχνή επαφή με το νερό και ιδιαίτερα όταν αυτό είναι αλκαλικό.



Εικόνα 3 Ονυχόλυση

#### Ονυχόλυση

Στη βλάβη αυτή παρατηρείται αποκόλληση του νυχιού απ' την κοίτη του. Ξεκινά απ' το ελεύθερο άκρο, προ χωρά προς τη ρίζα και μπορεί να φτάσει μέχρι το μέσο του σώματος του νυχιού ή και περισσότερο. Έτσι, σχηματίζεται το «υπονύχιο σπάλαιο», μέσα στο οποίο αθροίζονται υπολείμματα κερατίνης ουσίας και ξένα σώματα.

Το αποκολλημένο νύχι είναι διαφανές ή λευκό, πολλές φορές όμως γίνεται υποκίτρινο, φαιό ή υποπράσινο, ανάλογα με το χρώμα του ξένου σώματος ή των διαφόρων επιμολύνσεων.

Εμφανίζονται πολλές επιμολύνσεις που συνοδεύονται από φλεγμονές, πόνο και δυσκολία αποκατάστασης του νυχιού.

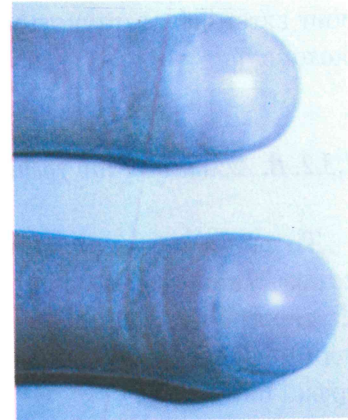
Η ονυχόλυση μπορεί να οφείλεται σε:

- 1.τραυματισμό ο οποίος βοηθά την έναρξη της διαταραχής ή στην επιδείνωσή του
- 2.νοσήματα θυρεοειδούς
- 3.υπεριδρωδία
- 4.διάφορα σύνδρομα.

### Πληκτροδακτυλία ή Ιποκράτειοι όνυχες

Σ' αυτή τη δυστροφία τα νύχια γίνονται μεγαλύτερα και περισσότερο κυρτά και παίρνουν το σχήμα της ύαλου ωρολογίου. Η ονυχοφόρος φάλαγγα φαίνεται διογκωμένη, υπερτροφική, οίδηματώδης.

Η πληκτροδακτυλία εμφανίζεται σε χρόνιες φλεγμονώδεις πνευμονοπάθειες, σε νοσήματα θυρεοειδούς κ.α.



Εικόνα 4 Πληκτροδακτυλία

### Κοιλονυχία

Εμφανίζεται μία κοίλη στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού, ενώ τα πλάγιά του είναι ανασηκωμένα και μερικές φορές παχύτερα απ' το φυσιολογικό.

Αίτια που προκαλούν κοιλονυχία είναι η υπόχρωμη αναιμία η έλλειψη βιταμίνης C κ.α.

### Γραμμές του Beau

Οι εγκάρσιες αύλακες του νυχιού ξεκινούν απ' το επωνύχιο και πορεύονται η μία μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το ελεύθερο άκρο, ανάλογα με την αύξηση του νυχιού.

Οφείλονται στην αναστολή της ανάπτυξης του νυχιού των νυχιών, λόγω διαταραχής της λειτουργίας της μήτρας του νυχιού εξαιτίας γενικής ή τοπικής νόσου.

Η εμφάνιση των εγκάρσιων γραμμώσεων μικρού βαθμού σχετίζεται με την έμμηνο ρήση, ενώ έντονες εγκάρσιες γραμμώσεις μπορούν να παρατηρηθούν στη δερματίτιδα, σε τραυματισμούς κατά το μανικιούρ ή από tick.

### Είσφρηση του νυχιού

Είσφρηση είναι η είσοδος του νυχιού μέσα στο δέρμα.

Συμβαίνει συνήθως στα νύχια των μεγάλων δακτύλων των ποδιών. Γίνεται στην

ονυχιαία αύλακα και αντίστοιχα στις πρόσθιες γωνίες των νυχιών.

Αρχικά δημιουργείται τραυματισμός στο παρωνύχιο και στη συνέχεια φλεγμονή που συνοδεύεται από έντονο πόνο.

Η είσφρηση του νυχιού και η φλεγμονή του παρωνυχίου ευνοούνται απ' την κακή κοπή των νυχιών, τα στενά και τα φαρδιά παπούτσια, κ.α.

### Στιγμοειδείς εμβυθίσεις (βοθρία)

Είναι μικρές στρόγγυλες εμβυθίσεις στην κυρτή επιφάνεια των νυχιών

Ελαφρού βαθμού στιγμοειδείς εμβυθίσεις μπορεί να ανευρεθούν και σε υγιή άτομα.

Η ψωρίαση αποτελεί τη συνηθέστερη αιτία που τα νύχια μπορεί να παρουσιάσουν εκτεταμένες στιγμοειδείς εμβυθίσεις και μάλιστα να αποτελεί τη μοναδική διαταραχή.

### **1.3.2. Β. Αλλοιώσεις του χρώματος των νυχιών**

Το φυσιολογικό χρώμα των νυχιών είναι ροδαλό και οφείλεται στην πλούσια αγγείωση της κοίτης του. Σε περιπτώσεις διαταραχής της κυκλοφορίας και της σύστασης του αίματος, επηρεάζεται και αλλοιώνεται το χρώμα των νυχιών.

Οι δυσχρωμίες των νυχιών μπορεί να εμφανίζονται ως μονήρεις ή πολλαπλές κηλίδες και να εντοπίζονται σε ένα ή και περισσότερα νύχια.

Οι αλλοιώσεις στο χρώμα των νυχιών μπορεί να οφείλονται σε:

- εξωγενείς παράγοντες. Σ' αυτές τις περιπτώσεις η χρώση των νυχιών γίνεται από διάφορες χρωστικές που χρησιμοποιούνται:

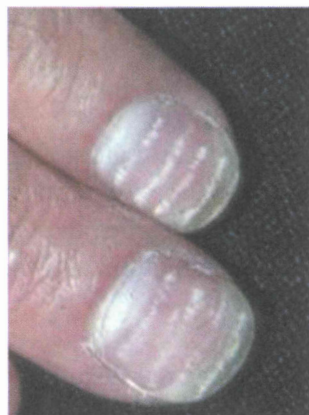
α. στο χώρο της εργασίας (φωτογράφοι, απ' τα εμφανιστικά φίλμ)

β. για κοσμητικούς σκοπούς (τριχοβαφές)

γ. για ιατρικούς σκοπούς (π.χ. κατά τη θεραπεία με ανθραλίνη, υπερμαγγανικό κάλιο, υδράργυρο, ρεσορκίνη)

δ. από συνήθεια (νικοτίνη) κ.α.

- ανώμαλο σχηματισμό του νυχιού
- εκφυλιστικές αλλοιώσεις μετά το σχηματισμό του νυχιού
- λοιμώξεις νυχιών
- ενσωμάτωση μιας χρωστικής στο νύχι κατά το σχηματισμό του
- συστηματική λήψη φαρμάκων



Εικόνα 5 Λευκονυχία

- διάφορες αιτίες

Οι δυσχρωμίες που εμφανίζονται είναι οι εξής:

- A. λευκωνυχία
- B. ξανθωνυχία ή κίτρινα νύχια
- Γ. πράσινα νύχια
- Δ. μελανωνυχία
- E. κόκκινα νύχια
- Στ. μαύρα νύχια

### 1.3.3. Γ. Ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχίες

#### A. Ονυχομυκητιάσεις

Προσβάλλουν σχεδόν αποκλειστικά τους ενήλικες και συνυπάρχουν με μυκητιάσεις των ποδιών τους.

Αρχικά παρουσιάζεται δυσχρωμία του νυχιού ( κίτρινη, λευκή, καστανή ) στη μια πλάγια πλευρά του νυχιού και σε επαφή με το παρωνύχιο. Σταδιακά η δυσχρωμία αυξάνει και μπορεί να επεκταθεί σ' όλο το νύχι. Παράλληλα, αυξάνεται η συγκέντρωση κερατίνης με αποτέλεσμα το νύχι να ανασηκώνεται απ' την κοίτη του (ονυχόλυση). Τελικά το νύχι γίνεται εύθραυστο και σπάει.

Σπανιότερα, παρατηρείται πάχυνση του νυχιού και δυστροφία.

Να αναφερθεί, ότι η μόλυνση και κυρίως η επιμόλυνση , γίνεται μέσω του κνησμού που πολλές φορές συνοδεύει κάποιες μορφές μυκητιάσεων και σπανιότερα με την επαφή.



Εικόνα 6 Παρωνυχία

#### B. Παρωνυχίες

Παρωνυχία είναι η φλεγμονή του παρωνυχίου και διακρίνεται σε οξεία και χρόνια.

Οξεία παρωνυχία εμφανίζεται μετά από τραυματισμό ή μετά από παρεκτροπή της χρόνιας παρωνυχίας. Είναι επώδυνη, κόκκινη διόγκωση του παρωνυχίου απ' το οποίο αυτόματα ή μετά από πίεση βγαίνουν σταγόνες πύου.

Η χρόνια παρωνυχία αρχίζει με τραυματική διάβρωση του επωνυχίου και είσοδο μικροοργανισμών. Εμφανίζει κόκκινη διόγκωση και συγκέντρωση πύου στην ονυχιαία αύλακα. Υπόκειται σε υφέσεις και εξάρσεις. Συνήθως, προσβάλλονται περισσότερα από ένα δάκτυλα. Εμφανίζεται και σε μικρά παιδιά που έχουν την τάση να «πιπιλίζουν» τα δάκτυλά τους.

### 1.3.4. Δ. Ονυχίες των δερματοπαθειών

Τα νύχια παρουσιάζουν πολλαπλές αλλοιώσεις που οφείλονται στα δερματικά νοσήματα. Όταν αυτές οι αλλοιώσεις συνυπάρχουν με τα δερματικά νοσήματα, η διάγνωσή τους είναι εύκολη. Μερικές φορές όμως, οι αλλοιώσεις των νυχιών προηγούνται της δερματοπάθειας και η διάγνωσή τους είναι αρκετά δύσκολη.

Τα νύχια εμφανίζουν αλλοιώσεις όπως δυσχρωμίες, διαβρώσεις, επιμήκειες γραμμώσεις, παρωνυχίες κ.α.

Στα δερματικά νοσήματα που μπορεί να εμφανιστεί κάποια ή κάποιες αλλοιώσεις στα νύχια, είναι η ψωρίαση, η γυροειδής αλωπεκία, ο ομαλός λειχήνας, το έκζεμα – δερματίτιδα, και άλλες δερματοπάθειες.

### 1.3.5. Ε. Ονυχίες γενικών νόσων

Οι αλλοιώσεις των νυχιών εμφανίζονται όχι μόνο στα δερματικά νοσήματα, αλλά και σε γενικά, όπως:

- οξεία λοιμώδη νοσήματα
- χρόνια νοσήματα πνευμόνων, καρδιάς, νεφρών, ύπατος.
- νοσήματα ενδοκρινών αδένων.
- σύφιλη
- αβιταμίνωση – υπερβιταμίνωση
- τραυματισμοί

Τα τυχαία τραύματα, είναι δυνατόν να προκαλέσουν επώδυνα αιματώματα και πολλές φορές αποκόλληση, πτώση του νυχιού ή άλλες αλλοιώσεις. Επίσης:

Χρόνιοι μηχανικοί μικροτραυματισμοί που προκαλούνται κατά την περιποίηση των νυχιών (εσφαλμένη τεχνική κατά το μανικιούρ – πεντικιούρ)

Χρόνιοι φυσικοί μικροτραυματισμοί (εμβροχή παρωνυχίου)

Χρόνιοι χημικοί μικροτραυματισμοί από επαφή των χεριών με όξινες ή αλκαλικές ουσίες

Χρόνιοι μικροτραυματισμοί που οφείλονται σε συνήθειες – έξεις, όπως νυχοτιλομανία (χρόνιοι επανειλημμένοι μικροτραυματισμοί του νυχιού ή του παρωνυχίου του αντίχειρα με το νύχι του δείκτη) ονυχοφαγεία (αυτή η έξη, που πολλές φορές χαρακτηρίζει πολλά μέλη της ίδιας οικογένειας, μπορεί να προκαλέσει παρωνυχία. Η παρωνυχία τραυματίζεται συνεχώς, ενώ το ελεύθερο άκρο των νυχιών είναι ανώμαλο και με ρωγμές.

Το άγχος, μπορεί να είναι ένας γενικευμένος, αόριστος, αιωρούμενος φόβος, μπορεί να εκφράζεται σαν ένα αόριστο και γενικευμένο συναίσθημα εσωτερικής έντασης.

Ενώ οι ενήλικοι μπορούν να αποκρύπτουν, να «καμουφλάρουν» τα συναι-

σθήματά τους, τα παιδιά αντίθετα συμπεριφέρονται με τρόπο περισσότερο άμεσο, διαφανή. Αν και τα παιδιά δεν εκφράζουν άμεσα στην έκδηλη συμπεριφορά τους τα συναισθήματά τους, εύκολα κανείς μπορεί να ανιχνεύσει τα άγχη τους, στην υπερένταση, στην υπερκινητικότητα, στις διαταραχές ομιλίας, στο πείσμα, στα υστερικά ξεσπάσματα και στους ιδιόρρυθμους νευρικούς μανιερισμούς, όπως η ονυχοφαγία, το πιπίλισμα του δακτύλου και άλλα.

Αυτές οι μορφές συμπεριφοράς μειώνουν την εσωτερική ένταση που δοκιμάζει το παιδί. Το κακό όμως μ' αυτές τις εκδηλώσεις είναι ότι εμφανίζονται και όταν δεν υπάρχει και κάποια σαφής αιτία και ότι μπορούν να είναι τόσο επίμονες, ώστε να θεωρηθούν ως πρόβλημα εσωτερικής ψυχικής έντασης. Επειδή είναι άκομψες κι ενοχλητικές, οι γονείς τις χαρακτηρίζουν «κακές» συνήθειες. Οι ψυχολόγοι τις ονομάζουν συνήθειες εκτόνωσης της εσωτερικής έντασης ή συνήθειες «εσωτερικής χαλάρωσης».

Τα παιδιά εκδηλώνουν τις συνήθειες χαλάρωσης και τις απολαμβάνουν φανερά, ενώ οι ενήλικοι έχουν μάθει να τις αποκρύπτουν ή να βρίσκουν κάποιες άλλες κοινωνικά αποδεκτές: καπνίζουν ή μασουλούν γλυκά και τσίχλες ως υποκατάστατο αυτών των συνηθειών.

### *1.3.6. ΣΤ. Όγκοι του παρωνυχίου και του επωνυχίου*

Οι όγκοι του παρωνυχίου και του υπονυχίου είναι καλοήθεις ή κακοήθεις.

Στους καλοήθεις όγκους περιλαμβάνονται:

- ινώματα
- γλομαγγείωμα
- βλενωδείς ψευδοκύστες
- χονδρώματα
- μυρμηγκίες

Στους κακοήθεις όγκους περιλαμβάνονται:

- κακόηθες μελάνωμα
- ακανθοκυτταρικό καρκίνωμα
- νόσος Bowen
- κακόηθες αιμαγγειοενδοθηλίωμα.

*Γράμμα προς το μαθητή και λίγα λόγια για τις ερωτήσεις που θα ακολουθούν το τέλος κάθε κεφαλαίου.*

*Αγαπητέ μαθητή*

*Κατά τη συγγραφή αυτού του βιβλίου, σε σκεφτόμασταν συνεχώς. Εσένα που έχουμε ήδη γνωρίσει και μοιραστεί τις αγωνίες σου, εσένα που δεν γνωρίσαμε, αλλά και σένα ακόμη που θα έρθεις στον τομέα τα επόμενα χρόνια. Εσένα που*

ζεις στην πιο μεγάλη πόλη κι εσένα που ζεις στο πιο μικρό χωριό της πατρίδας μας.

Γι' αυτό, σε κάποια σημεία του βιβλίου, έχουμε αγγίξει θέματα «κοινωνικού περιεχομένου» και κάναμε περιγραφές χώρων και καταστάσεων που ίσως να μην έχεις συναντήσει.

Ευχόμαστε, αυτό το βιβλίο να αποτελέσει βοηθό για την επαγγελματική σου αποκατάσταση και να μεγαλώσει ακόμη περισσότερο την αγάπη σου για την ειδικότητά σου.

Μετά το τέλος κάθε κεφαλαίου αυτού του βιβλίου, θα ακολουθούν ερωτήσεις αξιολόγησης, στις οποίες έχουμε δημιουργήσει «σειρές» για να γράφεις την απάντησή σου. Θα σε παρακαλέσουμε, να προσπαθήσεις να απαντήσεις στις ερωτήσεις και να μετατρέψεις το βιβλίο σε τετράδιο εργασίας του συγκεκριμένου μαθήματος. Οι απαντήσεις που θα δώσεις σήμερα, θα σε βοηθήσουν αύριο που θα βγείς στην αγορά εργασίας κι ίσως χρειαστεί να ανασκαλέψεις τις σελίδες αυτού του βιβλίου. Τότε, θα δεις ποια πράγματα έχουν αλλάξει και ποια έχουν μείνει ίδια μ' αυτά που διδάχτηκες.

Οι ερωτήσεις αξιολόγησης θα σε βοηθήσουν

- να διευκρινήσεις τις τυχόν απορίες σου
- να εντοπίσεις τα «κενά» σου
- να εκτιμήσεις τις δυνατότητές σου
- να σκεφτείς συνδυασμούς πραγμάτων ή καταστάσεων που ίσως να μην είχες σκεφτεί
- να νοιώσεις ικανοποίηση απ' την ορθή σου απάντηση
- να έρθεις πιο κοντά με τους συμμαθητές σου σε περιπτώσεις που θα εφαρμόσετε συστήματα ετεροαξιολόγησης

Αυτές οι ερωτήσεις μπορεί να χρησιμοποιηθούν είτε αυτούσιες είτε με παραλλαγή είτε ακόμη πιο εμπλουτισμένες απ' τον διδάσκοντα καθηγητή σου.

Θα συναντήσεις ερωτήσεις «σωστού-λάθους», «ναι-όχι», «πολλαπλών επιλογών»\*, «συμπλήρωσης κενού», «σύζευξης»\*\*\*, «γραπτού δοκιμίου».

Πριν απαντήσεις στις ερωτήσεις, περίμενε 3-5 δευτερόλεπτα για την κάθε μια απ' αυτές και σκέψου την πιθανή απάντηση.

Αν δεν μπορέσεις να εντοπίσεις την απάντηση, προχώρησε στις επόμενες κι αφού τελειώσεις, επιστρέφεις και πάλι.

Να θυμάσαι: **ΑΞΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ Η ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΑΛΛΑ Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΑΠΑΝΤΗΣΗ (ΣΚΕΨΗ)**

\*&\*\*\*Σε κάποιες απ' τις ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών και στις ερωτήσεις σύζευξης ίσως υπάρχουν περισσότερες από μία σωστές απαντήσεις.

Υ.Γ. φρόντισε με αγάπη το βιβλίο σου, όπως και τα άλλα σου βιβλία. Οι γνώσεις του σήμερα, κάποτε θα γίνουν παρελθόν. Το παρελθόν όμως, στηρίζει το μέλλον.



επιφάνεια που ενώνει το νύχι με το υποκείμενο δέρμα.

11. Αντιστοίχησε και ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

A

1. νύχια
2. μηνίσκος
3. υπονύχιο
4. επωνύχιο
5. μήτρα του νυχιού

στ. υπονύχια αύλακα

B

- α. ρίζα του νυχιού
- β. κορυφή ή ελεύθερο άκρο
- γ. παρωνύχιο
- δ. κεράτινες πλάκες
- ε. μέση ονυχιαίας αύλακας

12. Η ανωνυχία χαρακτηρίζεται από πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών

σωστό

λάθος

13. Η υπερτροφία των νυχιών χαρακτηρίζεται από πάχυνση των νυχιών η οποία συχνά οφείλεται στην πάχυνση:

- α. του ελεύθερου άκρου του νυχιού
- β. του σώματος και της κοίτης του νυχιού
- γ. της ρίζας του νυχιού
- δ. του υπονυχιού
- ε. του παρωνυχίου

14. Η υπερτροφία των νυχιών ανάλογα με το βαθμό της, μπορεί να διακριθεί:

1. ονύχωση
2. παχυνση
3. ονυχόλυση
4. ονυχογρύπωση
5. ανωνυχία

15. Ποιες είναι οι αιτίες που προκαλούν ευθραυστότητα των νυχιών

.....  
.....  
.....

16. Το «υπονύχιο σπήλαιο», σχηματίζεται κατά την:

1. ανωνυχία
2. υπερτροφία του νυχιού
3. ευθραυστότητα του νυχιού
4. ονυχόλυση
5. πληκτροδακτυλία

- 6. κοιλωνυχία
- 7. είσφρηση του νυχιού

17. Η ονυχόλυση ξεκινά απ' το ..... προχωρά προς τη ..... του νυχιού και μπορεί να φτάσει μέχρι το μέσο του .....ή και περισσότερο.

18. Σε ποια πάθηση των νυχιών, τα νύχια παίρνουν σχήμα «ύαλου ωρολογίου»:

- 1. ανωνυχία
- 2. υπερτροφία του νυχιού
- 3. ευθραυστότητα του νυχιού
- 4. ονυχόλυση
- 5. πληκτροδακτυλία
- 6. κοιλωνυχία
- 7. είσφρηση του νυχιού

19. Οι γραμμές του Beau είναι ..... του νυχιού, ξεκινούν απ' το ..... και πορεύονται η μια μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το ..... του νυχιού. Οφείλονται στην αναστολή της ανάπτυξης των νυχιών λόγω διαταραχής της λειτουργίας της ..... του νυχιού εξαιτίας τοπικής ή ..... νόσου.

20. Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την αλλοίωση στο χρώμα των νυχιών;

.....  
.....  
.....

21. Ποιοι εξωγενείς παράγοντες επηρεάζουν την αλλοίωση στο χρώμα των νυχιών;

.....  
.....  
.....

22. Ονομάτισε τις δυσχρωμίες των νυχιών

.....  
.....  
.....

23. Οι ονυχομηκνυτιάσεις προσβάλλουν σχεδόν αποκλειστικά:

- 1. μικρά παιδιά

2. εφήβους
3. ενήλικες

24. Αντιστοίχησε και ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

- | Α  | Β                           |
|--|-----------------------------|
| 1. πάχυνση νυχιών  | α. ανωνυχία                 |
| 2. νύχια σε σχήμα ύαλου ωρολογίου                                  | β. υπερτροφία               |
| 3. κοίλο στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού                           | γ. ευθραυστότητα των νυχιών |
| 4. μικρά στρογγυλά βοθρία στην Κυρτή επιφάνεια του νυχιού          | δ. ονυχόλυση                |
| 5. εγκάρσιες αύλακες του νυχιού                                    | ε. πληκτροδακτυλία          |
| 6. αποκόλληση του νυχιού απ' την κοίτη του                         | ς. κοιλωνυχία               |
| 7. είσοδος των πλαγίων του ελεύθερου άκρου στο παρωνύχιο           | η. γραμμές του Beau         |
| 8. πλήρη ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών               | θ. είσφορηση                |
| 9. σπάσιμο ή οριζόντιος διαχωρισμός του ελεύθερου άκρου των νυχιών | ι. στιγμοειδείς εμβυθίσεις  |

25. Παρωνυχία είναι φλεγμονή του

1. επωνυχίου
2. υπονυχίου
3. παρωνυχίου

26. Παρωνυχία μπορεί να εμφανιστεί στα μικρά παιδιά που «πιπιλίζουν» τα δάκτυλά τους

Σωστό

Λάθος

### Εργασίες – ασκήσεις

1. Παρατήρησε τον αντίχειρά σου και προσπάθησε να διακρίνεις το παρωνύχιο, το επωνύχιο και τον μηνίσκο. Κάνε το ίδιο και στον παράμεσο. Εντοπίζεις κάποιες διαφορές; αν ναι, ποιες είναι αυτές;

.....

.....

.....

2. Παρατήρησε το σώμα των νυχιών απ' τα δάκτυλά σου. Έχουν επιμήκεις γραμμώσεις; Ποιο ή ποια απ' τα νύχια σου έχουν πιο έντονες γραμμώσεις;

.....  
.....  
.....

3. Παρατήρησε τα νύχια κάποιου ηλικιωμένου και εντόπισε τις διαφορές σε σχέση με τα δικά σου ( επιμήκεις γραμμώσεις, πάχος, μήκος, χρώμα, ελεύθερο άκρο, επωνύχιο ).

.....  
.....  
.....

4. Παρατήρησε τα νύχια δύο συμμαθητών σου και εντόπισε τις διαφορές που εμφανίζουν.

.....  
.....  
.....

5. Αν και εφ' όσων έχεις εντοπίσει κάποιες δυσλειτουργίες στα νύχια που παρατήρησες, προσπάθησε να τις ονοματίσεις.

.....  
.....  
.....



# ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

## ΜΑΝΙΚΙΟΥΡ - ΠΕΝΤΙΚΙΟΥΡ



# 2<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Οργάνωση του χώρου

### 2.1. Οργάνωση του χώρου

Ένα αναπτυσσόμενο και δημιουργικό επάγγελμα είναι αυτό του τεχνικού των νυχιών.\*

Το επάγγελμα αυτό, που αφορά την περιποίηση νυχιών άνω και κάτω άκρων είναι συναρπαστικό γιατί είναι απόλυτα δημιουργικό και καλλιτεχνικό. Αποτελεί ένα κομμάτι απ' τα επαγγέλματα υγείας και ομορφιάς και προσφέρει στον άνθρωπο που το δέχεται στιγμές χαλάρωσης και ευφορίας, ενώ στον τεχνικό του μανικιού αισθήματα ικανοποίησης και παραγωγικότητας.

Προσφέρει περιποιήσεις που απευθύνονται σε ανθρώπους απ' όλα τα κοινωνικά και οικονομικά επίπεδα και που θέλουν να έχουν εμφανίσιμα χέρια και προσεγμένη εμφάνιση. Επίσης, οι υπηρεσίες αυτές απευθύνονται και σε ηθοποιούς θεάτρου, κινηματογράφου, σε μοντέλα παρουσίασης μόδας κ.α.

Ο χώρος ενός εργαστηρίου αισθητικής και πιο συγκεκριμένα ο χώρος μέσα στον οποίο θα εκτελούνται περιποιήσεις των νυχιών, θα πρέπει να δημιουργεί ένα ζεστό και οικείο αίσθημα, τόσο για τους πελάτες, όσο και για τους εργαζόμενους.

Πρέπει να είναι ευχάριστα διακοσμημένος, με ζεστά χρώματα στους τοίχους και στα έπιπλα και να δημιουργούν μια αίσθηση χαλάρωσης και ξεκούρασης για τους πελάτες.

Ο χώρος ενός εργαστηρίου που θα παρέχει μόνο περιποιήσεις μανικιούρ – πεντικιούρ, θα πρέπει να διαθέτει:

- Χώρο υποδοχής και ανάπαυσης για τους πελάτες
- Γραφείο
- Αίθουσα μανικιούρ
- Αίθουσα πεντικιούρ
- WC για τους πελάτες (ανδρών – γυναικών)
- WC για το προσωπικό
- Χώρο ανάπαυσης για το προσωπικό

Ένα σημείο που επίσης θα πρέπει να τύχει ιδιαίτερης προσοχής είναι και η λειτουργικότητα του χώρου. Η χωροδιάταξη των επίπλων, των εξαρτημάτων, η επιμελής τοποθέτηση των εργαλείων, των υλικών και των καλλυντικών θα εξασφαλίσουν την ποιότητα αλλά και την ταχύτητα παροχής υπηρεσιών.

Απαραίτητη προϋπόθεση επιτυχίας μας σαν τεχνικοί των νυχιών, που η κύρια

ασχολία μας είναι η περιποίηση των χεριών και των νυχιών είναι η γνώση των εξαρτημάτων, των εργαλείων, των υλικών και των καλλυντικών της ειδικότητας αυτής.

Με την αναγνώριση και τη σωστή τους χρήση καθώς και με τις δεξιότητες της τέχνης κερδίζουμε την εμπιστοσύνη της πελατείας μας προσφέροντας σωστά τις υπηρεσίες μας.

*\*λέξεις που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τον επαγγελματία που εφαρμόζει μανικιούρ είναι μανικιουρίστ απ' τη γαλλική λέξη manicuriste, μανικιουρίστας απ' την ελληνική παράφραση της λέξης, τεχνικός του μανικιούρ, ή τεχνικός της περιποίησης των νυχιών. Εμείς θα χρησιμοποιούμε την έκφραση «τεχνικός του μανικιούρ», ή «αισθητικός» για λόγους συντομίας.*

## 2.2 Προϊόντα για τα νύχια, εξαρτήματα, εργαλεία, καλλυντικά

### 2.2.1. Βασικά εξαρτήματα του μανικιούρ - πεντικιούρ

#### 1) Τραπέζι ειδικό για μανικιούρ

Τα τραπέζια του μανικιούρ κυκλοφορούν στο εμπόριο σε μεγάλη ποικιλία σχημάτων, χρωμάτων και υλικών κατασκευής.

Έτσι, κάποια απ' αυτά διαθέτουν και επιπλέον εξαρτήματα, όπως:

- ειδικές θέσεις για τα υλικά,
- συρταράκια για αποθήκευση και εύκολη χρήση των εργαλείων
- δυνατότητα προσαρμογής λάμπας



Εικόνα 7 Τραπέζι μανικιούρ

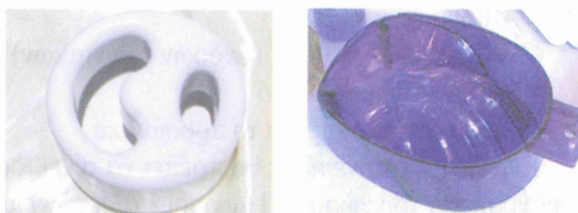
#### 2) Καρέκλα ή σκαμπό για τον τεχνικό του μανικιούρ και καρέκλα για τον πελάτη.

Και τα δύο είδη καθισμάτων πρέπει να είναι αναπαυτικά και να έχουν δυνατότητα αυξομείωσης ύψους για να προσφέρουν μια άνετη και ξεκούραστη θέση.

#### 3) Μπολ για τα δάκτυλα

Τα μπολ κατασκευάζονται συνήθως από πλαστικό αν και κυκλοφορούν στο εμπόριο και γυάλινα.

Μπορεί να είναι ανοικτό ή με ειδικές βάσεις για να στηρίζεται το χέρι του πελάτη. Μέσα στο



Εικόνα 8 Μπολ για δάκτυλα

μπολ τοποθετείται ζεστό νερό και ειδικό σαπούνι και να μαλακώσει το επωνύχιο

#### 4) Μαξιλάρι ειδικό για μανικιούρ

Το μαξιλάρι αυτό είναι μικρού μεγέθους και είναι φτιαγμένο ειδικά για το μανικιούρ, για να ακουμπά το χέρι του ο πελάτης.

#### 5) Πετσέτες

Τοποθετούμε μια πετσέτα επάνω στο μαξιλάρι για να μη το λερώσουμε. Κατόπιν χρησιμοποιούμε μία δεύτερη καθαρή πετσέτα στην οποία ακουμπά το χέρι του ο πελάτης. Σε κάθε πελάτη τοποθετούμε καινούρια πετσέτα για λόγους υγιεινής.

Επίσης, στο εμπόριο κυκλοφορούν ειδικές πετσέτες μιας χρήσεως, που αφενός μεν είναι εύχρηστες, αφετέρου δε απαλλάσσουν τον αισθητικό απ' τη διαδικασία καθαριότητάς τους.

Επίσης, θα χρειαστούμε ζεστές και υγρές αποστειρωμένες πετσέτες που τις έχουμε τοποθετήσει σε ειδικούς υγρούς θερμαινόμενους θαλάμους και μας βοηθούν να αφαιρέσουμε πιο εύκολα τα καλλυντικά που έχουμε εφαρμόσει στα χέρια.

#### 6) Δοχείο για το βαμβάκι

Στο δοχείο αυτό τοποθετούμε το βαμβάκι. Καλό θα είναι το δοχείο να διαθέτει και καπάκι για να αποκλεισθεί η πιθανότητα να επικαθίσει σκόνη πάνω στο βαμβάκι. Αντί αυτού του δοχείου, μπορούμε να έχουμε ειδικά κυλινδρικά δοχεία που έχουν άνοιγμα απ' την κάτω πλευρά και δίνουν πιο εύκολα το βαμβάκι.

#### 7) Δίσκος ή καλάθι για τα προϊόντα

Σε περίπτωση που το τραπέζι δεν διαθέτει ειδικές θέσεις για τα υλικά, είναι ιδιαίτερα εξυπηρετικός ένας δίσκος ή ένα καλάθι που θα τοποθετηθούν όλα τα υλικά του μανικιούρ: ασετόν, κρέμα για τα χέρια, αντισηπτικά, οινόπνευμα, καλλυντικά.

#### 8) Ηλεκτρικός στεγνωτήρας νυχιών

Ο ηλεκτρικός στεγνωτήρας βοηθά να στεγνώνουν γρήγορα τα βαμμένα νύχια.

Πρόκειται για προαιρετικό, αλλά πολύ βοηθητικό μηχάνημα.



Εικόνα 9 Στεγνωτήρας χεριών

#### 9) Εξαρτήματα αποστείρωσης

Όλα τα εργαλεία που θα χρησιμοποιήσουμε κατά τη διάρκεια του μανικιούρ – πεντικιούρ, αν δεν είναι μιας χρήσεως πρέπει να είναι αποστειρωμένα.

Τα εργαλεία και τα υλικά μιας χρήσης όπως πλαστικά γάντια, βαμβάκια, χαρτινες λίμες και πετσέτες, ξυλάκια, λεπίδες κ.α, είναι αποστειρωμένα στη συσκευασία τους και πρέπει αμέσως μετά τη χρήση τους να πετιούνται. Είναι απαραίτητο και ε-

ξυπηρετικό, ακριβώς δίπλα στο τραπεζάκι που εργαζόμαστε να έχουμε καλάθι με πλαστική σακούλα μιας χρήσης την οποία θα αλλάζουμε πριν υποδεχθούμε τον επόμενο πελάτη. Έτσι αποφεύγουμε την ανάπτυξη μικροβίων και κακοσμίας απ' τα χρησιμοποιημένα υλικά.

Όμως, όλα τα άλλα εργαλεία που δεν είναι μιας χρήσης όπως η μεταλλική σπάτουλα, οι μεταλλικές λίμες, οι κόφτες, τα ψαλιδάκια κ.α., πρέπει απαραίτητως να αποστειρώνονται. Με την αποστείρωση αποφεύγουμε τη δημιουργία μικροβίων και εξάλειψη του κινδύνου μετάδοσης ασθενειών.

Η αποστείρωση των εργαλείων και γενικότερα η τήρηση των κανόνων υγιεινής εξασφαλίζουν υψηλού επιπέδου παροχές υπηρεσιών και εκφράζουν σεβασμό στον εαυτό μας και τον πελάτη μας.

Καλό θα είναι, κατά τη διάρκεια του μανικιού να ψεκάσουμε τα εργαλεία μας με ειδικά αντισηπτικά σε μορφή σπρέι για να ελαχιστοποιήσουμε την πιθανή τους επιμόλυνση απ' την σκόνη της ατμόσφαιρας.

Αποστείρωση, μπορούμε να επιτύχουμε με τη βοήθεια των παρακάτω μηχανημάτων:

#### **α. θάλαμος υπεριώδους ακτινοβολίας.**

Είναι ειδικοί θάλαμοι που αποστειρώνουν όλα τα εργαλεία ανεξαρτήτου του υλικού κατασκευής τους ( πλαστικό, ξύλο, μέταλλο, γυαλί ). Μέσα στο θάλαμο, υπάρχει λάμπα που εκπέμπει υπεριώδη ακτινοβολία και μέσα σε 3 δευτερόλεπτα, επιτυγχάνουμε αποστείρωση των εργαλείων.

#### **β. κλίβανος ατμού ή κλίβανος ξηράς θερμότητας**

Οι κλίβανοι χρησιμοποιούνται για την αποστείρωση των εργαλείων. Είναι η πιο αξιόπιστη μέθοδος αποστείρωσης, αφού επιτυγχάνει απόλυτη καταστροφή των μικροβίων.

Για την αποστείρωση, χρησιμοποιείται κυρίως, κλίβανος ατμού υπό υψηλή πίεση (αυτόκαυστο) και για ορισμένα μικρά εργαλεία ο κλίβανος ξηρής θερμότητας.

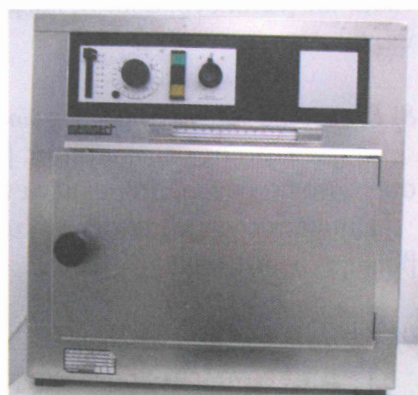
#### **γ. υγρός απολυμαντήρας**

Τα απολυμαντικά, είναι ουσίες με ισχυρή μικροβιοκτόνο δράση, οι οποίες χρησιμοποιούνται για την καταστροφή των μικροβίων που βρίσκονται στο περιβάλλον του ανθρώπου.

Ο υγρός απολυμαντήρας, είναι ένα αρκετά μεγάλο δοχείο που περιέχει απολυ-



**Εικόνα 10** Θάλαμος υπεριώδους ακτινοβολίας



**Εικόνα 11** Κλίβανος ξηρής θερμότητας

μαντικά υγρά. Περιέχει διάλυμα απολυμαντικών σε νερό, σε αναλογίες που αναφέρει ο παρασκευαστής του. Ο απολυμαντήρας έχει και καπάκι που προστατεύει το περιεχόμενό του από τη σκόνη του περιβάλλοντος. Αυτού του είδους η απολύμανση δεν χρησιμοποιείται σήμερα σε μεγάλο βαθμό, γιατί προτιμάται η καλύτερη και ταχύτερη αποστείρωση, που επιτυγχάνεται με τα προαναφερθέντα μηχανήματα.

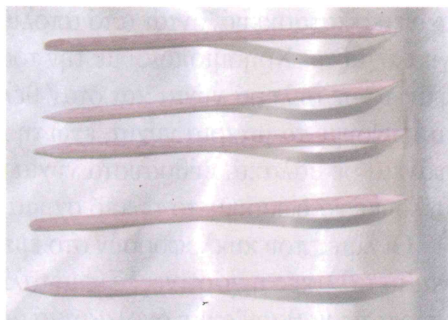
### 2.2.2. Τα εργαλεία του μανικιούρ - πεντικιούρ

Τα εργαλεία του μανικιούρ, είναι τα μέσα που θα οδηγήσουν τον τεχνικό του μανικιούρ σ' ένα άρτιο αποτέλεσμα.

#### 1) Ξυλάκια

Είναι ειδικά στρογγυλά ξυλάκια που το ένα τους άκρο έχει σχήμα μύτης μολυβιού, ενώ το άλλο είναι απότομα και διαγώνια κομμένο.

Τα ξυλάκια τα χρησιμοποιούμε για να χαλαρώσουμε το επωνύχιο, για να καθαρίσουμε την επιφάνεια κάτω από το ελεύθερο άκρο του και για να τοποθετήσουμε κάποια καλλυντικά προϊόντα.



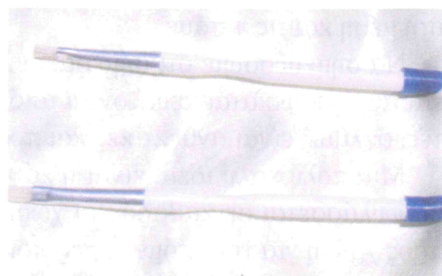
Εικόνα 12 Ξυλάκια

#### 2) Σπάτουλες Pusher

Είναι ειδικά εργαλεία που μοιάζουν με στυλό που το ένα άκρο τους έχει σχήμα δόρατος, ενώ το άλλο άκρο είναι περισσότερο αποπεπλατυσμένο.

Οι σπάτουλες αυτές, μας βοηθούν να σπρώξουμε προς τα πίσω τις άκρες του επωνυχίου.

Το υλικό κατασκευής τους μπορεί να είναι πλαστικό ή μεταλλικό, αν και προτιμούνται οι πλαστικές σπάτουλες γιατί είναι πιο μαλακές απ' τις μεταλλικές και τραυματίζουν λιγότερο την περιοχή του επωνυχίου.



Εικόνα 13 Σπάτουλα-pusher με βουρτσάκι



Εικόνα 14 Σπάτουλα-Pusher

#### 3) Λίμες

Οι λίμες είναι πολύ σημαντικά εργαλεία, γιατί μας βοηθούν να δώσουμε το σχήμα που θέλουμε στα νύχια. Υπάρχουν πολλών ειδών λίμες για τα νύχια. Έτσι δια-

κρίνουμε λίμες για φυσικά ή για τεχνητά νύχια, λίμες με περισσότερο ή με λιγότερο τραχιά επιφάνεια, λίμες σε ποικίλα σχήματα και χρώματα. Σε μερικές λίμες, θα δούμε έναν αριθμό που αναγράφεται στη συσκευασία τους και που εκφράζει τον βαθμό σκληρότητάς τους. Η αρίθμηση ξεκινά απ' τον αριθμό 100 και φτάνει μέχρι το 840. Όσο περισσότερο αυξάνεται ο αριθμός, τόσο περισσότερο αυξάνεται και η σκληρότητα της λίμας.

Οι κλασικές λίμες, συνήθως έχουν μία τραχιά και μία λεία επιφάνεια. Αυτές οι επιφάνειες κατασκευάζονται από απολυμασμένο γυαλόχαρτο. Χρησιμοποιούμε την τραχιά επιφάνεια σε σκληρά νύχια και όταν θέλουμε να μικρύνουμε τα μακριά νύχια, ενώ τη λεία επιφάνεια σε μαλακά, εύθραυστα νύχια και όταν θέλουμε να δώσουμε το τελικό σχήμα.

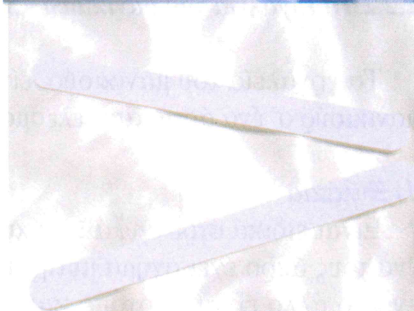
Οι λίμες που κυκλοφορούν στο εμπόριο, είναι μεταλλικές ή χάρτινες. Τις μεταλλικές λίμες, αμέσως μετά τη χρήση τους πρέπει να τις καθαρίζουμε σχολαστικά και να τις αποστειρώνουμε. Τις χάρτινες λίμες, αμέσως μετά τη χρήση τους τις δίνουμε στον πελάτη, ή μπροστά του τις σπάζουμε στη μέση και τις πετάμε.

Να σημειώσουμε ότι σήμερα, οι λίμες που χρησιμοποιούνται περισσότερο, είναι αυτές που κατασκευάζονται από σκληρό και ειδικά τροποποιημένο χαρτί. Αυτές, οι λίμες είναι ανθεκτικές και πολλών χρήσεων.

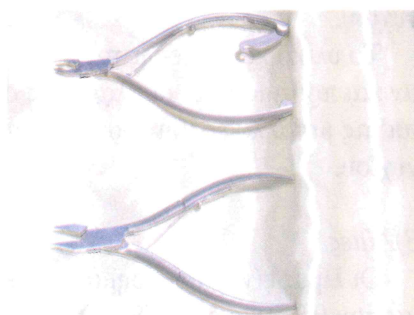
Μια πολύ καλή ιδέα, είναι η κάθε πελάτισσα να έχει τη δική της λίμα η οποία θα φυλάσσεται σε καθαρό και χωρίς υγρασία χώρο, ούτως ώστε να είναι έτοιμη προς χρήση για την επόμενη περιποίησή της. Γι' αυτό το σκοπό, υπάρχουν σε αποστειρωμένες συσκευασίες πολλές λίμες που η μια τους πλευρά διαθέτει αυτοκόλλητο που τοποθετείται σε μια μακριά λαβή. Σε μια τέτοια λαβή, μπορούμε να εφαρμόσουμε δύο λίμες, μία σε κάθε πλευρά.

#### 4) Κόπτες

Οι κόπτες είναι μεταλλικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται για την κοπή των φυσικών νυχιών, ή την αφαίρεση των άκρων του επωνυχίου. Σαν συμπληρωματικό κόπτη και ιδιαίτερα, για πολύ μαλακά νύχια, μπορούμε να



Εικόνα 15 Λίμες



Εικόνα 16 Κόπτες

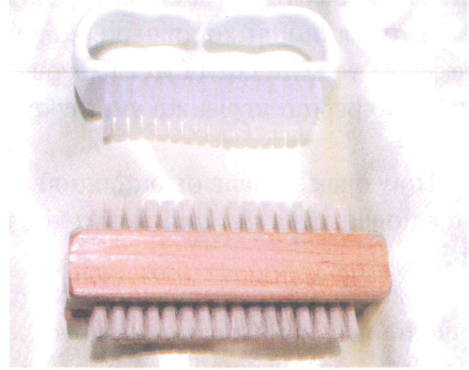
χρησιμοποιήσουμε κι ένα απλό ψαλιδάκι με κεκλιμένο άκρο.

### 5) Τσιμπιδάκι

Χρησιμοποιούμε τσιμπιδάκι για να σηκώσουμε τις μικρές άκρες από το επωνύχιο των νυχιών αν και όταν είναι απαραίτητο.

### 6) Βούρτσα για τα νύχια

Είναι μικρή πλαστική βούρτσα με ειδικά σημεία λαβής, που τη χρησιμοποιούμε για να καθαρίσουμε τα νύχια από τη σκόνη.

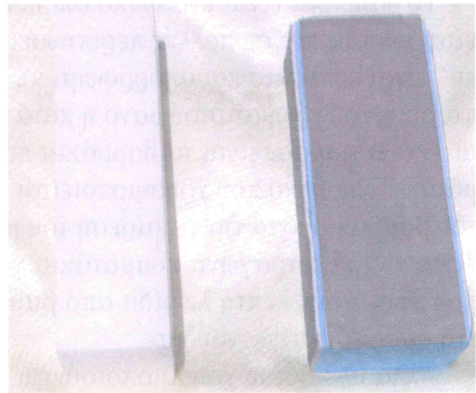


Εικόνα 17 Βούρτσες

### 7) Λειαντικά των νυχιών και του παρωνυχίου

Είναι εργαλεία που χρησιμοποιούμε για να λειάνουμε την επιφάνεια των νυχιών ή και την επιφάνεια του παρωνυχίου. Επίσης, τα χρησιμοποιούμε και για να δώσουμε λάμψη στα νύχια.

Τα εργαλεία που χρησιμοποιούμε γι' αυτό το σκοπό μπορεί να είναι το σφουγγάρι λήφης (που δεν χρησιμοποιείται σε μεγάλη συχνότητα σήμερα), το μπάφερ (buffer) και το μπλοκ (block). Τα δύο τελευταία έχουν σχήμα κύβου και οι τέσσερις πλευρές του block έχουν όμοιας υφής επιφάνεια, ενώ του buffer, οι δύο πλευρές του είναι από απολυμασμένο γυαλόχαρτο και οι άλλες δύο από κρυστάλλους και δέρμα. Πολλές φορές, έχει και τη μορφή λίμας. Το buffer το χρησιμοποιούμε κυρίως για να δώσουμε λάμψη στα νύχια.



Εικόνα 18 Λειαντικά

### 2.2.3.Υλικά και καλλυντικά που χρησιμοποιούνται κατά την περιποίηση των νυχιών.

Για να εκτελέσουμε μια άρτια περιποίηση νυχιών και χεριών χρειαζόμαστε αρκετά καλλυντικά προϊόντα, καθώς και σωστή ενημέρωση του τρόπου χρήσης και της σειράς εφαρμογής τους. Πολλές φορές, οι ίδιες οι εταιρίες που προμηθεύουν τα καλλυντικά τους σε εργαστήρια μανικιούρ, αναλαμβάνουν κι αυτή τη δράση.

Με την εξέλιξη της επιστήμης και ιδιαίτερα με τα άλματα ανάπτυξης που έχει κάνει η κοσμετολογία, η αγορά βολιδοσκοπείται από όλο και περισσότερα προϊόντα τα οποία υπόσχονται να ικανοποιήσουν και την πιο εξειδικευμένη ανάγκη. Η

αλήθεια είναι πως χωρίς την πολύτιμη προσφορά της κοσμετολογίας, οι αισθητικοί θα μπορούσαν να κάνουν πολύ λίγα πράγματα.

Έτσι, οι αισθητικοί σήμερα, καλούνται να εμβαθύνουν στις γνώσεις τους, ούτως ώστε να είναι ικανοί να επιλέγουν το κατάλληλο προϊόν για την κάθε περίπτωση. Αυτό βέβαια ισχύει και για τον αισθητικό που εφαρμόζει περιποιήσεις μανικιούρ.

Πριν όμως μπούμε σε διαδικασίες απαρίθμησης των καλλυντικών προϊόντων, να επισημάνουμε τα υλικά εκείνα που χρησιμοποιούμε παράλληλα με τα καλλυντικά.

Ξεκινάμε την αναφορά μας με την αποστειρωμένη σπάτουλα, την οποία θα χρησιμοποιούμε κάθε και για μία μόνο φορά που θα θελήσουμε να πάρουμε κάποια ποσότητα καλλυντικού προϊόντος απ' τη συσκευασία βάζου. Οι σπάτουλες που μπορούν να χρησιμοποιηθούν, είναι ξύλινες, πλαστικές ή μεταλλικές. Δεν μας ενδιαφέρει τόσο το υλικό κατασκευής της, όσο η χρήση της.

Το βαμβάκι, είναι ένα υλικό απολύτως απαραίτητο ακριβώς γιατί χρησιμοποιείται ευρέως και σε πολλές περιπτώσεις. Το βαμβάκι καλής ποιότητας δεν «μαδάει», είναι εύπλαστο και απορροφητικό. Στο μανικιούρ χρησιμοποιείται κατά την αφαίρεση του χρωματιστού μανό ή κατά την εφαρμογή καλλυντικών προϊόντων. Ιδιαίτερα εύχρηστα, είναι τα βαμβάκια που είναι κομμένα σε μικρά τετράγωνα κομμάτια. Ένα υλικό που χρησιμοποιείται αντί του βαμβακιού για την αφαίρεση του μανό, είναι ειδικά τετράγωνα κομματάκια γάζας που περιέχουν λεπτή λωρίδα από βαμβάκι και δεν αφήνουν «χνούδια».

Άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται βοηθητικά, είναι το οινόπνευμα που παρέχει απολίπανση και αντισηψία (ιδιαίτερα το οινόπνευμα που έχει συγκέντρωση 70%) και η στιυπτική πούδρα που βοηθά να σταματήσουμε κάποια μικρή αιμορραγία που πιθανόν να εμφανιστεί μετά από κάποια εσφαλμένη τεχνική.

### **Καλλυντικά για τα νύχια**

Η γνώση των ιδιοτήτων των συστατικών που εμπεριέχονται στα καλλυντικά, μας δίνει μια αίσθηση σιγουριάς κατά τη χρήση τους, καθώς και δυνατότητες ποικίλων συνδυασμών προς επίτευξη καλύτερου αποτελέσματος.

Πάνω στη συσκευασία των καλλυντικών, υπάρχει μια λίστα με τα περιεχόμενα



Εικόνα 19 Καλλυντικά για νύχια

συστατικά. Αν δεν μας βοηθήσει η ανάγνωσή τους, καλό θα είναι να ανατρέξουμε στις οδηγίες περιεχομένων και στις οδηγίες χρήσης που συνοδεύουν κάθε προϊόν απ' τον κατασκευαστή, για να αντλήσουμε περισσότερα στοιχεία.

Γενικά, τα καλλυντικά που χρησιμοποιούνται για την περιποίηση των νυχιών είναι:

### 1) Επειφανειακοδραστικές ουσίες για απολύμανση

Στην κατηγορία αυτή ανήκουν τα «σαπούνια» που χρησιμοποιούμε για να απολυμάνουμε τα χέρια του πελάτη μας. Κυκλοφορούν σε διάφορες μορφές όπως: σε υγρή μορφή, σε νιφάδες, στερεοποιημένα, σε σταγόνες, σε σπρέι, σε ζελ.

Τα χρησιμοποιούμε για να απολυμάνουμε τα χέρια, πριν την έναρξη εφαρμογής του μανικιούρ.

Επίσης, τα αραιώνουμε σε ένα μπολ με ζεστό νερό, όπου τοποθετεί μέσα σε αυτό το χέρι του ο πελάτη.

### 2) Αφαιρετικό του χρωματιστού βερνικιού - ασετόν

Χρησιμοποιούμε αφαιρετικό βερνικιού για να διαλύσουμε και να αφαιρέσουμε το βερνίκι των νυχιών.

Το αφαιρετικό βερνικιού περιέχει οργανικούς διαλύτες και ασετόν. Επίσης υπάρχουν είδη ασετόν που επιπλέον, περιέχουν λάδι για να μη δημιουργείται ξηρότητα στα νύχια και άρωμα για να είναι ευχάριστα στην όσφρηση.

### 3) Διορθωτικό ή αφαιρετικό επωνυχίου

Αυτό το προϊόν το χρησιμοποιούμε στα αρχικά στάδια του μανικιούρ για να μαλακώσουμε και ν' απομακρύνουμε πιο εύκολα το επωνύχιο και τις άκρες του. Βρίσκεται σε μορφή ζελ, λαδιού, ή κρέμας. Η συνηθέστερη μορφή του, είναι αυτή του λαδιού.

### 4) Αναπλαστικό επωνυχίου

Αυτό το προϊόν το χρησιμοποιούμε για να αναπλάσουμε το επωνύχιο, το παρωνύχιο, τα σκληρά νύχια, καθώς και για να προλάβουμε τη δημιουργία παρωνυχιδων.

Το αναπλαστικό επωνυχίου, έχει αναπλαστικές ιδιότητες και χρησιμοποιείται προς το τέλος του μανικιούρ. Περιέχει βιταμίνη Ε, βιταμίνη C, ορυκτά έλαια, σιτέ-λαιο, λινέλαιο, λάδι τζοτζόμπα. Η πιο συνηθισμένη μορφή αυτού του προϊόντος, είναι το λάδι, αν και πολλές φορές υπάρχει και σε μορφή κρέμας.

### 5) Αποχρωστική ουσία για τα νύχια

Το προϊόν αυτό αφαιρεί τα κίτρινα κατάλοιπα από τα νύχια και περιέχει οξυζενέ. Χρησιμοποιείται κυρίως για να αντιμετωπισθούν οι κίτρινιλες των νυχιών απ'

το κάπνισμα.

### 6) Κρέμες για τα χέρια

Οι κρέμες για τα χέρια σε συνδυασμό με μασάζ προσφέρουν χαλάρωση στον πελάτη. Επίσης έχουν επίδραση αναζωογονητική και βοηθούν το δέρμα να διατηρήσει την υγρασία του, έτσι ώστε να μη δημιουργούνται εύκολα οι χαρακτηριστικές αυλακώσεις της αφυδάτωσης.

Οι κρέμες για τα χέρια περιέχουν υγροσκοπικά, μαλακτικά και καταπραϊντικά συστατικά όπως βαζελίνη, παραφίνη, φυτικούς και ζωικούς κηρούς, αλλαντοίνη κ.α.

### 7) Άσπρο για τα νύχια

Το υλικό αυτό που υπάρχει σε μορφή κρέμας ή μολυβιού κάνει τα νύχια να φαίνονται άσπρα. Το τοποθετούμε στο ελεύθερο άκρο του νυχιού για να δημιουργήσουμε ειδικές περιποιήσεις.

Περιέχει άσπρα πιγμέντα όπως: οξειδίο του ψευδαργύρου ή διοξειδίο του τιτανίου.

### 8) Χρωματιστά βερνίκια νυχιών

Τα χρωματιστά βερνίκια νυχιών δίνουν χρώμα και λάμψη στα νύχια. Εφαρμόζονται σε δύο ή τρεις στρώσεις σε κάθε νύχι.

Περιέχουν ένα πτητικό διάλυμα νιτροκυταρίνη (ουσία που βοηθά στο σχηματισμό καλλυπτικής μεμβράνης), καθώς και καστορέλαιο που βοηθά στο να μη στεγνώνει πολύ γρήγορα το βερνίκι για να μπορούμε να το δουλέψουμε στο νύχι.



Εικόνα 20 Βερνίκια νυχιών

### 9) Βάση

Τη βάση τη τοποθετούμε στα νύχια πριν να εφαρμόσουμε το χρωματιστό βερνίκι. Πρόκειται για άχρωμο βερνίκι που προστατεύει τα νύχια από τα σκούρα ή κόκκινα χρώματα μη αφήνοντάς τα να κιτρινίσουν. Επίσης, χρησιμοποιείται και σαν δυναμωτικό για τα νύχια.

Περιέχει περισσότερη ρετινίνη από το χρωματιστό βερνίκι, οξικό αιθυλένιο, διαλυτικό, ισοπροπυλική αλκοόλη, νιτροκυταρίνη..

### 10) Σκληρωντικό πρωτεΐνης

Το προϊόν αυτό, περιέχει καθαρό βερνίκι και πρωτεΐνη όπως το κολλαγόνο. Είναι κατάλληλο προϊόν για την περιποίηση ξεφλουδισμένων νυχιών.

## 11) Τελικό κάλυμμα

Το τελικό κάλυμμα, είναι ένα άχρωμο βερνίκι που τοποθετείται πάνω από το χρωματιστό, για να προσθέσει γυαλάδα , να προλάβει και να καθυστερήσει το ξεφλούδισμα στα έτοιμα βαμμένα νύχια.

Περιέχει νιτροκυτταρίνη, τολουόλιο ( αυξάνει το ιξώδες, και βοηθά στο σχηματισμό σταθερής μεμβράνης), ισοπροπυλική αλκοόλη και πολυεστερική ρητίνη (βοηθά στο σχηματισμό μεμβράνης και χαρίζει λάμψη).

## 12) Στεγνωτικό ή σταθεροποιητικό χρώματος

Το προϊόν αυτό, το χρησιμοποιούμε για να στεγνώνουν γρήγορα τα νύχια μετά το χρωματισμό τους με βερνίκι. Έτσι, τα νύχια στεγνώνουν αμέσως μετά το πέρας με το στεγνωτικό και δεν χαλούν εύκολα.

Μια άλλη σημαντική τους δράση, είναι ότι σταθεροποιούν το χρώμα στα νύχια και εξασφαλίζουν μεγαλύτερη διάρκεια.

Βρίσκονται σε μορφή βερνικιού και σπρέι. Ανάλογα με τη μορφή τους, τοποθετούνται με βουρτσάκι ή με ψεκασμό πάνω από το βερνίκι.

## Ερωτήσεις

1) Συμφωνείς με την άποψη, ότι οι περιποιήσεις των νυχιών, αφορούν όλους τους ανθρώπους; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

.....  
.....  
.....  
.....

2) Περιέγραψε το χώρο ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποιήσεις νυχιών (χωρίς ν' αναφερθείς στον εξειδικευμένο εξοπλισμό).

.....  
.....  
.....  
.....

3) Απαρίθμησε τα βασικά εξαρτήματα ενός εργαστηρίου που προσφέρει περιποιήσεις νυχιών.

.....

.....  
.....  
.....

4) Στον κλίβανο ξηρής θερμότητας αποστειρώνονται τα εργαλεία που το υλικό κατασκευής τους είναι:

- α. πλαστικό
- β. μέταλλο
- γ. γυαλί
- δ. ξύλο

5) Γιατί νομίζεις ότι είναι απαραίτητο να αποστειρώνουμε τα εργαλεία μας;

.....  
.....  
.....  
.....

6) Το buffer είναι ένα λειαντικό νυχιών που το σχήμα του μοιάζει με κύβο. Οι τέσσερις πλευρές του, έχουν επιφάνειες:

- α. όμοιας υφής
- β. σκληραίνουν απ' τη μια πλευρά προς την άλλη

7) Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στις μεταλλικές και τις χάρτινες λίμες;

.....  
.....  
.....

8) Τη σπάτουλα *pusher*, τη χρησιμοποιούμε για να:

- α. δώσουμε σχήμα στα νύχια
- β. λειάνουμε τα νύχια
- γ. χαλαρώσουμε το επωνύχιο
- δ. κόψουμε τα νύχια

9) Ένωσε με μια γραμμή τα Α με τα Β

- A
- 1. ξυλάκια
  - 2. σπάτουλα *pusher*
  - 3. λίμες
  - 4. κόπτες

- B
- α. λειάνουμε τα νύχια
  - β. σχηματίζουμε τα νύχια
  - γ. ανασηκάνουμε το επωνύχιο
  - δ. κόβουμε τα νύχια

- 5.τσιμπιδάκι
6. βούρτσα
7. λειαντικά

- ε. καθαρίζουμε τα νύχια από σκόνη
- ζ. χαλαρώνουμε το επωνύχιο
- η. καθαρίζουμε κάτω απ' το ελεύθερο άκρο

10) Αντιστοίχησε εξάρτημα με το υλικό κατασκευής του, ενώνοντας τα Α με τα Β με μια γραμμή.

- A**
1. ξυλάκια
  2. σπάτουλα pusher
  3. λίμες
  4. κόπτες
  - 5.τσιμπιδάκι
  6. Βούρτσα

- B**
- α. ξύλο
  - β. μέταλλο
  - γ. γυαλί
  - δ. πλαστικό

11) Απαρίθμησε τα καλλυντικά προϊόντα νυχιών που βρίσκονται σε μορφή βερνικιού.

.....

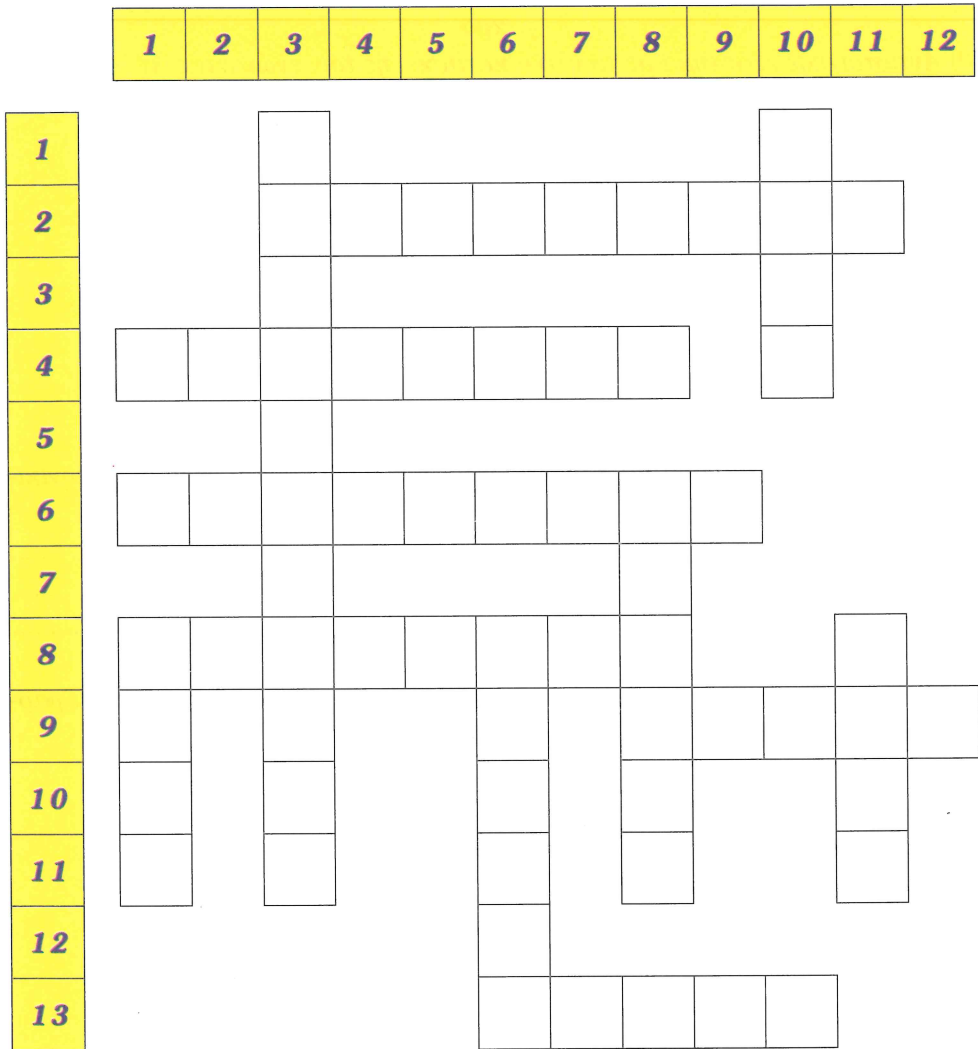
.....

.....

12) Υπογράμμισε τη σωστή απάντηση στην ερώτηση: Σε ποια στάδια της εφαρμογής του μανικιού, χρησιμοποιούμε:

- A. διορθωτικό επωνυχίου    αρχή    τέλος
- B. αναπλαστικό επωνυχίου    αρχή    τέλος

13) Λύσε το σταυρόλεξο...



*Οριζόντια*

- 2. βρίσκεται παραπλεύρως του νυχιού
- 4. έτσι λέγεται η είσοδος του νυχιού μέσα στο δέγμα
- 6. είναι συσκευή του μανικιούρ αλλά και σίδερο
- 8. δίνουν χρώμα στα νύχια
- 9. είναι κερατίνες πλάκες
- 13. μερικοί το προτιμούν... τετράγωνο

*Κάθετα*

- 1. εφαρμόζεται πριν το χρώμα
- 3. γίνεται σε θαλάμους υπεριώδους ακτινοβολίας
- 6. μ' αυτόν κόβουμε
- 8. εκεί τα... "παίρνουμε" μερικές φορές
- 10. μπορεί να είναι χάρτινη ή μεταλλική
- 11. έχουν τα δόντρα και τα νύχια

## Εργασίες – ασκήσεις.

1) Παρατήρησε τα εργαλεία του μανικιούρ και

α. αναγνώρισε τους κόπτες νυχιών και επωνυχίου. Στη συνέχεια εντόπισε τις κατασκευαστικές τους ομοιότητες και διαφορές.

.....

.....

.....

β. χώρισε – κατηγοριοποίησε σε δύο στήλες τα εργαλεία που

1. λειτουργούν βοηθητικά στη δημιουργία του σχήματος των νυχιών

2. λειτουργούν ως εργαλεία περιποίησης των νυχιών αλλά και του δέρματος γύρω απ' τα νύχια.

7) Παρατήρησε τα καλλυντικά του μανικιούρ και τοποθέτησε σε τρεις στήλες τα βερνίκια, τα λάδια, τις κρέμες.

8) Απλώσε στη ραχιαία επιφάνεια ενός συμμαθητή σου, κρέμα χειρών και στο χέρι ενός άλλου συμμαθητή σου, αναπλαστικό λάδι επωνυχίου και περιγράψτε και οι τρεις τις διαφορές και τις ομοιότητες απ' το καθένα στα παρακάτω:

	Κρέμα	Λάδι
1.υφή		
2.ευκολία απλώματος		
3.ευκολία αφαίρεσης		
4.τρόπος αφαίρεσης		
5.είδος συσκευασίας		

Εντόπισε μαζί με τους συμμαθητές σου, τις ανάγκες της επιδερμίδας των χειρών σας και καταγράψτε τις. (Έτσι, θα έχετε στοιχεία, που θα μπορείτε να τα συγκρίνετε κατά τη διάρκεια του χρόνου).

.....

.....

.....

9) Πλύνετε με απολυμαντικό σαπούνι τα εργαλεία του μανικιούρ και στεγνώστε τα. Στη συνέχεια, αποστειρώστε τα εργαλεία που μπορούν να αποστειρωθούν σε α. θάλαμο υπεριώδους ακτινοβολίας και σε β. κλίβανο ξηρής θερμότητας.





# 3<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Μανικιούρ

### 3.1. Προετοιμασία του πελάτη

Σε προηγούμενο κεφάλαιο αναφέραμε το πόσο σπουδαίο είναι το ζεστό και οικείο περιβάλλον του εργαστηρίου. Εξίσου σπουδαία είναι και η δική μας φιλική παρουσία, καθώς και ο τρόπος προσέγγισης του πελάτη. Ο πελάτης θα πρέπει να νοιώθει φίλος κι όχι πελάτης. Αυτό σημαίνει ότι επιβάλλεται να δημιουργήσουμε κατάλληλους κώδικες επικοινωνίας, οι οποίοι θα δίνουν το έναυσμα μιας πιο ουσιαστικής και δημιουργικής σχέσης.

Για να δημιουργηθεί αυτή η σχέση, εκτός απ' τη φιλική του παρουσία, ο αισθητικός θα συλλέξει κάποιες πληροφορίες που αφορούν το επάγγελμα, την οικογενειακή κατάσταση του πελάτη, τις συνήθειές του (κάπνισμα, ονυχοφαγία), την κατάσταση της υγείας του και άλλα στοιχεία που θα φανερώσουν την προσωπικότητά του.

Με την καταγραφή αυτών των πληροφοριών, θα μπορέσουμε να δημιουργήσουμε ένα αρχείο με τους πελάτες μας. Αυτό το αρχείο, θα μας διευκολύνει στην καλύτερη επικοινωνία μαζί τους, μέσω τηλεφώνου (για παράδειγμα κάποια αλλαγή στο ραντεβού του), μέσω ταχυδρομείου (αποστολή ευχητηρίων επιστολών, ενημέρωση για κάποια ημερίδα που οργανώνουμε). Επίσης, θα μας διευκολύνει στο να θυμόμαστε πάντοτε τις όποιες ιδιαιτερότητες του κάθε πελάτη, ούτως ώστε να στρέψουμε την συμπεριφορά μας προς κάλυψή τους.

Καταγράφοντας αυτά τα στοιχεία, δημιουργούμε μια άποψη για τις επιθυμίες και τις ανάγκες του, καθώς επίσης και για τις προτάσεις που έχουμε να του κάνουμε.

Οι προτάσεις μας πρέπει να είναι συγκεκριμένες, να καλύπτουν και να σέβονται τις επιθυμίες αλλά και τις πραγματικές του ανάγκες, που πολλές φορές δεν συμπίπτουν. Σε τέτοια περίπτωση, θα εξηγήσουμε απλά τις ανάγκες του και με ποιο τρόπο οι προτάσεις μας θα τις καλύψουν. Αφού του εξηγήσουμε, θα τον παροτρύνουμε να «τολμήσει» ενώ στο τέλος θα σεβαστούμε την όποια του απόφαση κάνοντας οτιδήποτε που θα τον ικανοποιήσει. Εξάλλου είναι γνωστό πως καλός πελάτης είναι ο ευχαριστημένος πελάτης.

Οδηγούμενοι λοιπόν προς αυτήν την κατεύθυνση φροντίζουμε να τηρούμε αποδεκτή λεκτική και μη λεκτική συμπεριφορά. Δηλαδή, καλού επιπέδου επικοινωνία και πολύ καλού επιπέδου πράξεις.

Έτσι λοιπόν, αφού έχουμε δημιουργήσει το κατάλληλο κλίμα στις μεταξύ μας σχέσεις, του υποδεικνύουμε να μας ακολουθήσει στο χώρο που θα γίνει η περιποίηση. Στο τραπέζι του μανικιούρ, έχουμε ήδη τακτοποιήσει τα απαραίτητα εργαλεία, υλικά και καλλυντικά. Αφού ο πελάτης καθίσει άνετα στην καρέκλα του, του ζητάμε να αφαιρέσει τα κοσμήματα απ' τα χέρια του, υπενθυμίζοντάς του, ότι αποτελούν εστίες μικροβίων και σε καμιά περίπτωση δεν θέλουμε να διακινδυνεύσουμε με την υγεία των χεριών του.

Ακολούθως, απολυμαίνουμε τα χέρια του με το ειδικό προϊόν. Να αναφέρουμε, ότι θα μπορούσαμε να του υποδείξουμε και κάποιο χώρο για να τα πλύνει με νερό, αλλά αυτό είναι κάτι που δε συνηθίζεται.

Κατόπιν θα ελέγξουμε την κατάσταση της υγείας των νυχιών και του παρωνυχίου του. Αν εντοπίσουμε κάποια πάθηση των νυχιών, δεν εφαρμόζουμε οποιαδήποτε περιποίηση, αλλά παραπέμπουμε σε δερματολόγο. Είναι γνωστό εξάλλου ότι η αισθητική εφαρμόζει περιποιήσεις σε υγιή άτομα.

Αν η κατάσταση της υγείας των νυχιών, μας επιτρέπει να εφαρμόσουμε περιποίηση, τότε προχωρούμε προς την εκτέλεσή της.

Ακόμη μια σημαντική λεπτομέρεια, είναι με ποιο χέρι θα αρχίσουμε να εργαζόμαστε. Πρέπει πάντοτε να θυμόμαστε να ξεκινάμε με το χέρι που χρησιμοποιεί λιγότερο ο πελάτης, για να έχει περισσότερη αίσθηση ελευθερίας με το άλλο του χέρι. Έτσι, αν πρόκειται για δεξιόχειρα, ξεκινούμε την περιποίηση απ' το αριστερό χέρι κι απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα και στη συνέχεια, με το δεξί χέρι κι απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα.

Αξίζει να επαναλάβουμε και να τονίσουμε για άλλη μια φορά την πολυσημαντικότητα της αποστείρωσης και της τήρησης των κανόνων υγιεινής. Αυτό θα καθορίσει την ποιότητα της δουλειάς μας και θα εκτιμηθεί δεόντως απ' τον οποιοδήποτε. Γι' αυτό πάντοτε καθαρίζουμε σχολαστικά, αποστειρώνουμε και ελέγχουμε τα μέσα της δουλειάς μας.

### **3.2. Το σχήμα και το χρώμα στα νύχια**

Ένα επίσης σημαντικό στοιχείο που θα πρέπει να συζητήσουμε με τον πελάτη κατά την προετοιμασία, είναι το σχήμα και το χρώμα που θα δώσουμε στα νύχια. Τον δρόμο για την σωστή επιλογή τους, θα μας τον δείξει η θεωρία του μακιγιάζ και η τεχνική της φωτοσκίασης.

Πριν ξεκινήσουμε τη σύνδεσή τους με το μανικιούρ ως προβληματιστούμε λίγο περί του «ωραίου». Γενικώς αποδεκτή είναι η θεώρηση ότι το ωραίο έχει τα δικά του μάτια. Βλέπουμε ωραίο, αυτό που αγαπάμε, αυτό που μας προσεγγίζει. Γι' αυτό πρέπει να σεβόμαστε το «ωραίο», έτσι όπως το εκφράζουν οι άλλοι και άσχετα με το αν αυτό δεν συμπίπτει με την δική μας αίσθηση του ωραίου.

Με βάση όμως τη θεωρία αυτή, δεν θα μπορούσε κανείς να δώσει μια αρχή, ένα

περιεχόμενο σ' όλα τα επαγγέλματα –τέχνες- που ασχολούνται με το ωραίο. Έτσι, στη μορφολογία προσώπου για παράδειγμα, με τη βοήθεια των συμμετριών διακρίνονται διάφορα σχήματα προσώπου τετράγωνα, στρογγυλά, οβάλ, τριγωνικά κ.α. Το μακιγιάζ με τη σειρά του και με τη βοήθεια των φωτοσκιάσεων, ορίζει ως «ιδανικό» σχήμα προσώπου το οβάλ και προσπαθεί σ' ένα στρογγυλό για παράδειγμα, σχήμα προσώπου να δημιουργήσει την ψευδαίσθηση ότι είναι οβάλ.

Όπως στο μακιγιάζ, έτσι και στο μανικιούρ, ορίζονται ως «ιδανικά» τα νύχια ενός λεπτού χεριού με μακριά δάκτυλα. Όλη λοιπόν, η προσπάθειά μας κατά το σχηματισμό των νυχιών, θα στραφεί στο κατά πόσο το νέο σχήμα στα νύχια:

A. θα προβάλλει κάποιο χέρι που έχει αυτά τα χαρακτηριστικά και

B. θα δημιουργεί την ψευδαίσθηση ότι το χέρι έχει αυτά τα χαρακτηριστικά.

Σ' αυτό το σημείο να αναφέρουμε, ότι το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια επηρεάζεται απ' τους εξής παράγοντες:

- το μήκος και το πάχος των δακτύλων (κοντά, μακριά, λεπτά, χονδρά)
- το μήκος και το πλάτος των νυχιών (μακριά, κοντά, στενά, πλατιά)
- τη σχέση των νυχιών με τα δάκτυλα (π.χ. κοντά και χονδρά δάκτυλα με στενά νύχια)
- το πλάτος του άκρου χειρός (πλατύ, λεπτό, μικρό χέρι)
- το φύλο
- τη μόδα
- την κοινωνία
- το είδος του επαγγέλματος
- την επιθυμία του πελάτη

Αν λάβουμε υπόψη όλους αυτούς τους παράγοντες θα εντοπίσουμε πάρα πολλούς συνδυασμούς που σ' αυτό το βιβλίο δεν φτάνει αλλά ούτε και εξυπηρετεί να τους απαριθμήσουμε.

Όπως προαναφέραμε, ένα απ' αυτά που θα σκεφτόμαστε κάθε φορά πριν σχηματίσουμε τα νύχια, είναι ότι θα προσπαθήσουμε να δημιουργήσουμε την ψευδαίσθηση ότι τα χέρια είναι λεπτά και μακριά.

Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και τη βοήθεια των χρωματιστών βερνικιών. Το χρώμα που θα επιλέξουμε θα εξαρτηθεί βέβαια κι απ' το φυσικό χρώμα του δέρματος, απ' τα χρώματα των ρούχων και του μακιγιάζ, απ' τη μόδα και πάνω απ' όλα βέβαια απ' την επιθυμία του πελάτη. Εδώ, απλά υπενθυμίζουμε τον κανόνα των φωτοσκιάσεων, που με απλά λόγια, αναφέρει ότι με τα σκούρα χρώματα μικραίνουμε, ενώ με τα ανοιχτά μεγαλώνουμε.

### **3.3. Διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό.**

#### **1) Απομάκρυνση του παλιού χρωματιστού βερνικιού**

Αφού προετοιμάσουμε τον πελάτη με τον τρόπο που περιγράφηκε νωρίτερα,

Ξεκινάμε τοποθετώντας το χέρι που χρησιμοποιεί λιγότερο πάνω στην πετσέτα κι εκτελούμε την αφαίρεση του παλιού χρωματιστού βερνικιού.

Εμποτίζουμε το βαμβάκι ή την ειδική γάζα με αφαιρετικό βερνικιού και το τοποθετούμε με ελαφριά πίεση πάνω στο νύχι του μικρού δακτύλου, για να μαλακώσει το βερνίκι. Με σταθερή κίνηση, μεταφέρουμε το βαμβάκι μακριά απ' το νύχι προς το ελεύθερο άκρο και επαναλαμβάνουμε, μέχρις ότου το νύχι να είναι τελείως καθαρό.

Το ίδιο εκτελούμε και στα άλλα δάκτυλα και των δύο χεριών και με τη σειρά που προαναφέραμε.



Εικόνα 21 Απολύμανση των χεριών



Εικόνα 22 Αφαίρεση βερνικιού

## 2) Επιλογή σχήματος νυχιών

Εφ' όσον επιλέξουμε το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια ξεκινάμε το λιμάρισμα απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα, με τη βοήθεια κατάλληλης λίμας.

Αν είμαστε δεξιόχειρες:

- κρατάμε το δάκτυλο του πελάτη ανάμεσα στον αντίχειρα και στο δείκτη με τη βοήθεια του μέσου δακτύλου του αριστερού μας χεριού.
- Κρατάμε τη λίμα με το δεξί μας χέρι και λιμάρουμε απαλά απ' τη δεξιά πλευρά προς το κέντρο του ελεύθερου άκρου και απ' την αριστερή πλευρά, πάλι προς το κέντρο του ελεύθερου άκρου.



Εικόνα 23 Λιμάρισμα νυχιών

Ποτέ δεν λιμάρουμε τα νύχια που ήταν πριν σε νερό, γιατί γίνονται μαλακά και εύθραυστα, που θα έχουν μεγάλες πιθανότητες να σπάσουν.

## 3) Λείανση της επιφάνειας των νυχιών

Με τη βοήθεια των λειαντικών εργαλείων λειαινουμε την επιφάνεια των νυχιών και μπορούμε να επιλέξουμε είτε το σφουγγάρι λήψης, είτε το buffer, είτε το block.

Το λειαντικό (που συνήθως είναι το buffer), το φέρνουμε σε επαφή με το νύχι με

διαγώνια κατεύθυνση από τη βάση του νυχιού προς το ελεύθερο άκρο του και από τη δεξιά του πλευρά προς την αριστερή και το αντίθετο. Προσπαθούμε δηλαδή να σχηματίσουμε ένα X.

Επίσης, με τη χρήση του, επιτυγχάνουμε και λείανση του παρωνυχίου. Πρέπει όμως να είμαστε πολύ προσεκτικοί, για να μη δημιουργήσουμε τραύμα ή αίσθημα καύσου σ' αυτή την περιοχή.



*Εικόνα 24 Λείανση των νυχιών*

#### **4) Μαλακώνουμε το επωνύχιο**

Αφού λιμάρουμε τα νύχια του ενός χεριού, τοποθετούμε τα δάκτυλα στο μπολ με το απολυμαντικό σαπούνι, για να μαλακώσει το επωνύχιο.

Σ' αυτό το χρόνο, λιμάρουμε τα νύχια του άλλου χεριού με τον τρόπο που περιγράφηκε προηγουμένως.



*Εικόνα 25 Εμβύθιση των δακτύλων στο μπολ*



*Εικόνα 26 Στέγνωμα των χεριών*

#### **5) Βούρτσισμα και στέγνωμα των χεριών**

Βγάζουμε το ένα χέρι απ' το μπολ και τα βουρτσίζουμε με την ειδική βούρτσα με κινήσεις απ' την άρθρωση προς το ελεύθερο άκρο. Με μια καθαρή πετσέτα στεγνώνουμε σχολαστικά τα δάκτυλα και τα νύχια.

Σ' αυτό το χρονικό διάστημα, τα δάκτυλα του άλλου χεριού είναι στο μπολ με το σαπούνι.

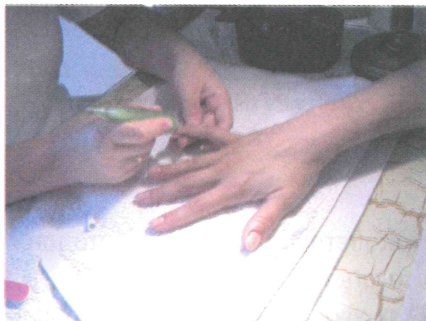
#### **6) Τοποθέτηση διορθωτικού επωνυχίου**

Απλώνουμε το διορθωτικό, κατά μήκος της ονυχιαίας αύλακας, προσέχοντας την καλή διαβροχή του επωνυχίου, του υπονυχίου και του παρωνυχίου.

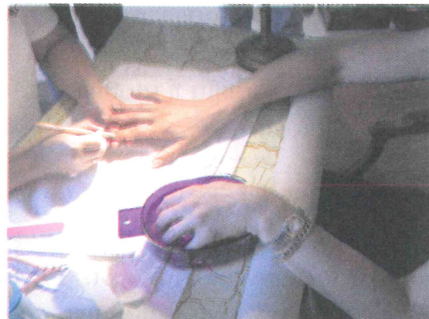
Ο τρόπος τοποθέτησης, θα εξαρτηθεί απ' τη μορφή του προϊόντος. Έτσι, αν πρόκειται για λάδι, τυλίγουμε ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι γύρω απ' το ξυλάκι, το

εμποτίζουμε με το λάδι και το εφαρμόζουμε. Αν πρόκειται για επιδιορθωτικό σε μορφή κρέμας ή ζελ σε βάζο, παίρνουμε την ποσότητα που θέλουμε με τη βοήθεια μιας σπάτουλας ενώ αν πρόκειται για κρέμα ή ζελ σε σωληνάριο, το τοποθετούμε απ' ευθείας στα σημεία που θέλουμε.

Σ' αυτό το χρονικό διάστημα τα δάκτυλα του άλλου χεριού είναι μέσα στο μπολ.



Εικόνα 27 Τοποθέτηση διορθωτικού

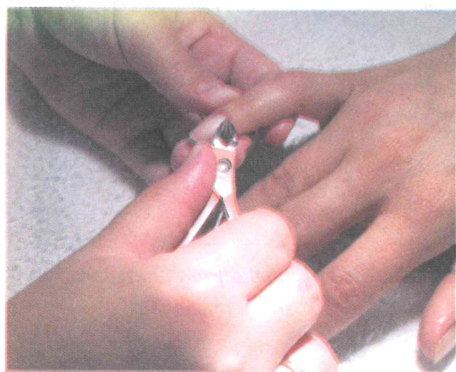


Εικόνα 28 Χαλάρωμα επωνυχίου

### 7) Χαλάρωμα του επωνυχίου και αφαίρεση των άκρων του

Με τη βοήθεια της σπάτουλας pusher, χαλαρώνουμε το επωνύχιο, σπρώχνοντάς το προς τη ρίζα. Οι κινήσεις είναι απαλές και η εφαρμοζόμενη πίεση ελαφριά, για να αποφύγουμε τον τραυματισμό των ιστών στη ρίζα του νυχιού.

Η αφαίρεση των άκρων του επωνυχίου με τους ειδικούς κόπτες, αν θα συμβεί πρέπει να γίνει με ιδιαίτερη προσοχή, γιατί ο κίνδυνος πρόκλησης πόνου, αιμορραγίας όπως επίσης και δυστροφίας είναι πολύ μεγάλος. Θα προβούμε σ' αυτή τη διαδικασία μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις. Καλύτερο είναι να περιποιούμαστε την περιοχή με ειδικά προϊόντα παρά να κόβουμε το επωνύχιο. Οι αισθητικοί που προβαίνουν σ' αυτή την ενέργεια κι ακόμη περισσότερο στην αφαίρεση σκληρών περιοχών του παρωνυχίου, θα πρέπει να έχουν άρτια εκπαίδευση και μεγάλη εμπειρία.



Εικόνα 29 Αφαίρεση άκρων επωνυχίου

### 8) Καθαρισμός της περιοχής του υπονυχίου

Σ' ένα ξυλάκι, τυλίγουμε ένα λεπτό στρώμα από βαμβάκι και καθαρίζουμε την περιοχή κάτω απ' το ελεύθερο άκρο. Επίσης, βουρτσίζουμε τα δάκτυλα, για να απομακρυνθούν τα υπολείμματα.

### 9) Τοποθέτηση αναπλαστικού επωνυχίου

Τοποθετούμε προϊόν ανάπλασης επωνυχίου, στο επωνύχιο, την επιφάνεια κάθε

νυχιού, το παρωνύχιο και τα δάκτυλα και απλώνουμε με απαλές κυκλικές κινήσεις.

Ο τρόπος τοποθέτησης του προϊόντος, θα εξαρτηθεί απ' τη μορφή του και θα εφαρμοστεί με τον ανάλογο τρόπο, όπως περιγράφηκε παραπάνω.



*Εικόνα 30 Τοποθέτηση αναπλαστικού*

### *10) Βγάζουμε το άλλο χέρι του πελάτη απ' το μπολ, και ακολουθούμε τα βήματα 5 - 9.*

Προαιρετικές περιποιήσεις που μπορούν να γίνουν σ' αυτό το στάδιο.

Μια προαιρετική περιποίηση, είναι η λεύκανση των νυχιών που μπορεί να λάβει χώρα σ' αυτό το σημείο. Χρησιμοποιούμε ένα προϊόν που περιέχει ουσίες αποχρωστικές για τα νύχια, και με το οποίο εμποτίζουμε το βαμβάκι που προηγουμένως τυλίξαμε σ' ένα ξυλάκι. Τοποθετούμε το προϊόν πάνω στο νύχι που εμφανίζει τη δυσχρωμία, με μεγάλη προσοχή, για να μην αγγίξει καθόλου την επιδερμίδα στην οποία μπορεί να προκαλέσει ερεθισμό.

Είναι μια πολύ καλή φροντίδα για τα κιτρινωσμένα απ' το τσιγάρο νύχια. Αν όμως δεν γνωρίζουμε την αιτία εμφάνισης της δυσχρωμίας πρέπει να παραπέμψουμε τον πελάτη σε δερματολόγο.

Άλλη μια προαιρετική περιποίηση που μπορεί να γίνει σ' αυτό το στάδιο, είναι η λείανση της επιφάνειας των νυχιών.

Με τη βοήθεια των λειαντικών εργαλείων λειαίνουμε την επιφάνεια των νυχιών και μπορούμε να επιλέξουμε το buffer. Οι κινήσεις μας όμως, πρέπει να είναι πολύ προσεγμένες, γιατί χρειάζεται να αποφύγουμε την επαφή του λειαντικού εργαλείου με το δέρμα. Το δέρμα, σ' αυτό το στάδιο, είναι ιδιαίτερα μαλακό και υπάρχει ο κίνδυνος να δημιουργήσουμε παρωνυχίδες.

Οι περισσότεροι επαγγελματίες, εφαρμόζουν αυτή τη διαδικασία αμέσως μετά το λιμάρισμα, για να επιτύχουν μαζί με τη λείανση των νυχιών και λείανση του παρωνυχιού. Προτιμούν να το εφαρμόζουν σ' εκείνο το στάδιο, γιατί το νύχι και η γύρω απ' αυτό επιδερμίδα είναι ακόμη σκληρή κι έτσι, αποφεύγουν τη δημιουργία παρωνυχίδων. Θεωρούν ότι η επανάληψη λείανσης στην περιοχή περιττεύει. Την άποψη αυτή, ασπάζομαστε κι εμείς. Κάποιοι άλλοι όμως επαγγελματίες, την εφαρμόζουν σ' αυτό το σημείο για να αφαιρέσουν, όπως ισχυρίζονται, το λάδι απ' την επιφάνεια του νυχιού. Αυτό όμως μπορεί να γίνει και αργότερα, μετά τη μάλαξη, με τη χρήση ενός απολιπαντικού προϊόντος.

### 11) Τοποθέτηση κρέμας για τα χέρια και μάλαξη



Εικόνα 31 Μάλαξη χεριών

Αφού τελειώσουμε με την περιποίηση του δεύτερου χεριού, θα απλώσουμε κρέμα σ' όλη την επιφάνεια του πρώτου χεριού και θα κάνουμε μάλαξη.

Θα εκτελέσουμε τις κινήσεις μάλαξης των άνω άκρων και με ιδιαίτερη έμφαση στις μαλάξεις του άκρου χεριός. Κυρίως εκτελούμε θωπείες, ανατρίψεις και ελκτικές κινήσεις των δακτύλων.

Αν τα χέρια του πελάτη μας είναι τραχιά, μπορούμε να κάνουμε απολέπιση πριν την εφαρμογή της μάλαξης. Έτσι, τα χέρια του γίνονται ακόμη πιο λεία και απαλά.

### 12) Τοποθέτηση τουχρωματιστού βερνικιού στα νύχια

Πριν να τοποθετήσουμε το χρώμα στα νύχια, αφαιρούμε το λάδι ή και την κρέμα που πιθανόν να έχει πάει πάνω τους, με οινόπνευμα. Αυτή η διαδικασία κρίνεται απαραίτητη για την καλή εφαρμογή του χρώματος πάνω στα νύχια.

Η τοποθέτηση του χρώματος στα νύχια μπορεί να γίνει με τα παρακάτω βήματα:

- Αρχικά τοποθετούμε τη βάση σε ένα ή δύο στρώματα για να προστατέψουμε τα νύχια και για να δημιουργηθεί το κατάλληλο υπόστρωμα που θα υποδεχθεί και θα συγκρατήσει το χρωματιστό βερνίκι. Για να εφαρμόσουμε τη βάση, βγάζουμε το πινέλο και σκουπίζουμε τη μια πλευρά του στο λαιμό απ' το μπουκαλάκι. Απλώνουμε το βερνίκι απαλά και γρήγορα ξεκινώντας απ' το κέντρο των νυχιών κι απ' τη ρίζα προς το ελεύθερο άκρο. Με τον ίδιο τρόπο καλύπτουμε την αριστερή και στην πορεία την δεξιά του πλευρά. Η ποσότητα που βερνικιού θα πρέπει να είναι τόση, ώστε να φτάσει για να καλύψει το νύχι στα τρία αυτά βήματα.. Το ίδιο κάνουμε και στα υπόλοιπα νύχια. Να υπενθυμίσουμε, οτι ξεκινούμε απ' το μικρό δάκτυλο και κατευθυνόμαστε προς τον αντίχειρα.

- Αφού στεγνώσει η βάση τοποθετούμε το χρωματιστό βερνίκι, με την ίδια τεχνική και την ίδια πορεία. Εφαρμόζουμε μία ή δύο στρώσεις απ' το βερνίκι. Αν μας ξεφύγει λίγο χρώμα στην επιδερμίδα, το αφαιρούμε με ξυλάκι που στο άκρο του έχουμε τυλίξει ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι που εμποτίσαμε με αφαιρετικό βερνικιού.



Εικόνα 32 Τοποθέτηση της βάσης

- Όταν στεγνώσει το χρωματιστό βερνίκι, εφαρμόζουμε το τελικό κάλυμμα με την ίδια τεχνική και την ίδια πορεία για να δώσουμε διάρκεια και λάμψη στο χρώμα.

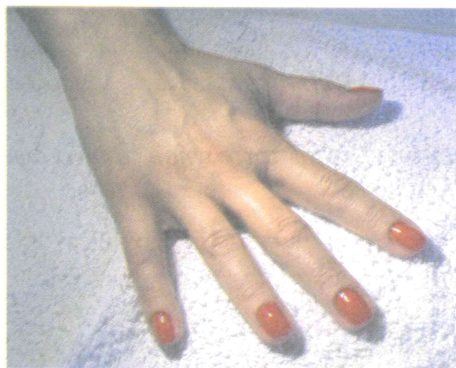
- Τελειώνοντας, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε στεγνωτικό-σταθεροποιητικό και να τοποθετήσουμε τα χέρια στο στεγνωτήρα.



*Εικόνα 33 Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού*



*Εικόνα 34 Διόρθωση βερνικιού*



*Εικόνα 36 Τελικό αποτέλεσμα*



*Εικόνα 35 Στέγνωμα βερνικιού*

## Ερωτήσεις

1) Ασπάζεσαι τη γνώμη ότι η πρώτη συνάντηση με τον πελάτη είναι ουσιαστική για την εξέλιξη των μεταξύ μας σχέσεων; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

.....  
.....  
.....

2) Η τήρηση αρχείων των πελατών, είναι σημαντική για τους παρακάτω λόγους:

.....  
.....  
.....

3) Ποιες διαδικασίες ακολουθούμε όταν συναντάμε για πρώτη φορά τον πελάτη;

.....  
.....  
.....  
.....

4) Προς ποια κατεύθυνση εργαζόμαστε όταν προσπαθούμε να δώσουμε σχήμα στα νύχια;

.....  
.....  
.....

5) Ποιο σχήμα σου αρέσει και γιατί;

.....  
.....  
.....

6) Απαρίθμησε τους παράγοντες απ' τους οποίους εξαρτάται το σχήμα που θα δώσουμε στα νύχια.

.....  
.....  
.....  
.....

7) Περιέγραψε τον τρόπο που κρατάμε τη λίμα και τον τρόπο που λιμάρουμε.

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
8) Με τη χρήση των λειαντικών εργαλείων, δίνουμε εξαιρετική λάμψη στην επιφάνεια των νυχιών. Τι άλλο μπορούμε να πετύχουμε με τη χρήση τους;

.....  
.....  
.....  
9) Γιατί θα χρησιμοποιήσουμε τα λειαντικά, αμέσως μετά το λιμάρισμα των νυχιών κι όχι μετά την τοποθέτηση του αναπλαστικού επωνυχίου;

.....  
.....  
.....  
10) Ο τρόπος τοποθέτησης του διορθωτικού επωνυχίου, θα εξαρτηθεί απ' τη ..... του προϊόντος. Έτσι, αν πρόκειται για....., τυλίγουμε ένα μικρό κομμάτι βαμβάκι γύρω απ' το ....., το εμποτίζουμε με το ..... και το εφαρμόζουμε. Αν πρόκειται για επιδιορθωτικό σε μορφή κρέμας ή ζελ σε ....., παίρνουμε την ποσότητα που θέλουμε με τη βοήθεια ..... ενώ αν πρόκειται για κρέμα ή ζελ σε σωληνάριο, το τοποθετούμε ..... στα σημεία που θέλουμε.

11) Η χρήση του διορθωτικού επωνυχίου, μας εξασφαλίζει:

1. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
2. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
3. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα *pusher*
4. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
5. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου

12) Η χρήση του αναπλαστικού επωνυχίου μας εξασφαλίζει:

1. καλύτερη «θρέψη» του επωνυχίου
2. ιδανικές συνθήκες για μάλαξη του επωνυχίου
3. πιο εύκολη χαλάρωση του επωνυχίου με τη σπάτουλα *pusher*
4. ευκολία κατά το λιμάρισμα των νυχιών
5. μειωμένες πιθανότητες τραυματισμού κατά τη χαλάρωση του επωνυχίου

13) Με τη βοήθεια αριθμών ιεράρχησε τα στάδια της εφαρμογής του χρώματος στα νύχια, ξεκινώντας απ' την πρώτη και φτάνοντας στην τελευταία πράξη.

1. τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού
2. τοποθέτηση στεγνωτικού-σταθεροποιητικού
3. τοποθέτηση στο στεγνωτήρα νυχιών
4. τοποθέτηση βάσης
5. τοποθέτηση τελικού καλύμματος

14) Περιέγραψε τον τρόπο τοποθέτησης της βάσης στα νύχια.

.....

.....

.....

.....

.....

15) Ποια κοινά σημεία έχουν:

1. η βάση
2. το χρωματιστό βερνίκι
3. το τελικό κάλυμμα

16) Σε ποια σημεία διαφέρουν:

1. η βάση
2. το χρωματιστό βερνίκι
3. το τελικό κάλυμμα

### **Εργασίες – ασκήσεις.**

1) Μαζί με δύο ακόμη συμμαθητές σου σχηματίστε μια ομάδα. Ο ένας από εσάς θα παίζει το ρόλο του πελάτη και οι άλλο δύο το ρόλο των αισθητικών. Ο «πελάτης», θα προσφέρει τα νύχια του και οι «αισθητικοί», αφού εκτελέσουν την προετοιμασία του, θα δώσουν στα νύχια το σχήμα που ο καθένας απ' τους δυο επιθυμεί. Στο τέλος της εργασίας, συζητήστε τα παρακάτω:

1. κατά πόσο το σχήμα των νυχιών του ενός χειριού, είναι ίδια μεταξύ τους. (κά-ντε το ίδιο και για το άλλο χέρι).
2. κατά πόσο το σχήμα των νυχιών είναι ίδιο και στα δύο χέρια.

3. αν το σχήμα που δώσατε στα νύχια είναι διαφορετικό απ' το ένα χέρι στο άλλο, αποφασίστε πιο σχήμα νυχιών κολακεύει περισσότερο το χέρι.

Αναφέρεται, ότι κατά την εκπαίδευση και σε τέτοιου είδους τεχνικές εργασίες, είναι συνηθέστερο να εργάζονται οι μαθητές σε ομάδες των δύο ατόμων. Με βάση:

1. την εμπειρία σας και από παλιότερα εργαστηριακά μαθήματα

2. απ' αυτή την εργασία – άσκηση

3. απ' τα συμπεράσματα που βγάλατε σ' αυτή την εργασία – άσκηση

συζητήστε στην ομάδα και μετά στο σύνολο του τμήματος, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της ομάδας των τριών ατόμων. Συζητήστε και αποφασίστε, πως θέλετε να εργάζεστε στη διάρκεια των εργαστηρίων του «μανικιούρ-πεντικιούρ».

Καθορίστε και αποφασίστε επίσης, τους κανόνες που θα πρέπει να τηρείτε κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. Αν επιλέξετε να εργάζεστε σε ομάδες μεγαλύτερες των δύο ατόμων, ορίσετε άτομα που θα παίζουν, το ρόλο του συντονιστή της συζήτησης ή της εργασίας, το ρόλο του υπεύθυνου εργασίας που θα διανέμει τα υλικά στην ομάδα και θα ελέγχει τον βαθμό κατανόησης του τρόπου εργασίας, το ρόλο του γραμματέα, που θα διαβάζει τις κοινές οδηγίες και θα καθαρογράφει την συλλογική απόδοση και απάντηση της ομάδας, το ρόλο του παρατηρητή που θα καταγράφει το βαθμό συμμετοχής στις εργασίες και γενικότερα στα δρώμενα της τάξης, το ρόλο του φροντιστή που θα αναλάβει να βοηθά και να εμπνυχώνει τους συμμαθητές του που αντιμετωπίζουν κάποιες δυσκολίες στην κατανόηση και την εφαρμογή των εργασιών. Μπορείτε φυσικά να ορίσετε αυτούς ή και άλλους ρόλους, να συμπτύξετε ή να αναλύσετε ρόλους. Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς αυτοί οι ρόλοι θα πρέπει να εναλλάσσονται μεταξύ της ομάδας.

Μην αμελήσετε να ορίσετε τις αμοιβές και ποινές των αξιόπαινων και των αξιόποινων πράξεων της ομάδας ή του συνόλου της τάξης.

Μια ιδέα που θα σας βοηθήσει να δημιουργήσετε ένα αρχείο εργασιών, είναι κάθε φορά να φωτογραφίζετε τις δημιουργίες σας. Αποφασίστε κατά πόσο μπορείτε να το κάνετε. Οι προτεινόμενες εργασίες που θα ακολουθούν στο τέλος κάθε κεφαλαίου, θα αναφέρονται σε ομάδες των δύο ατόμων. Όπου μπορείτε, κάνετε τις απαραίτητες αλλαγές. Για παράδειγμα, μια ομάδα των τεσσάρων ατόμων να απαρτίζεται από δύο ζευγάρια κατά την εκτέλεση εργασιών αλλά στο τέλος αυτών, τα συμπεράσματα να βγαίνουν απ' το σύνολο της ομάδας.

2) Μαζί με ένα συμμαθητή σου, εναλλάξτε ρόλους «πελάτη – αισθητικού». Ο «πελάτης», θα προσφέρει τα νύχια των χεριών του κι ο «αισθητικός»:

1. θα προετοιμάσει τον πελάτη
2. θα αφαιρέσει το χρωματιστό βερνίκι
3. θα λιμάρει και θα λειάνει τα νύχια και των δύο χεριών

Εναλλάξτε τους ρόλους σας.

3) Παίξε το ρόλο του «πελάτη» ή του «αισθητικού», με ένα συμμαθητή σου και εκτελέστε τη σειρά του μανικιούρ, μέχρι το σημείο της μάλαξης και στα δύο χέρια.

Χωρίς να βιάζεσαι, χρονομέτρησε τη διαδικασία. (αν θέλεις, μπορείς να το κάνεις αυτό, σε κάθε εργαστήριο του μανικιούρ. Θα σε βοηθήσει να εκτιμήσεις τη σταδιακή σου βελτίωση και να έχεις την αίσθηση του χρόνου κατά την εκτέλεση των εργασιών).

4) Παίξε το ρόλο του «πελάτη ή του «αισθητικού» με ένα συμμαθητή σου κι εκτελέστε μια πλήρη σειρά μανικιούρ. Χρονομετρήστε τη διαδικασία.

# 4<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Περιποιήσεις των νυχιών των χεριών

### 4.1. Περιποιήσεις των νυχιών των χεριών

Η περιποίηση των νυχιών και των χεριών δεν σταματά στην εφαρμογή ενός απλού μανικιούρ. Έτσι, στην περιποίηση των χεριών όπως ακριβώς και στις περιποιήσεις του προσώπου, υπάρχουν πολλές φροντίδες οι οποίες μπορούν να καλύψουν την οποιαδήποτε ανάγκη.

Για να προσφερθούν αυτές οι περιποιήσεις, είναι απαραίτητο να υπάρχει στο εργαστήριο μια πληθώρα καλλυντικών. Τα καλλυντικά αυτά είναι ειδικά απολεπιστικά, μάσκες, κρέμες θρέψης, προϊόντων ανάπλασης του δέρματος.

Επίσης, θα χρειαστούν και κάποια ειδικά μηχανήματα, που θα μας βοηθήσουν να έχουμε ακόμη καλύτερα αποτελέσματα στις περιποιήσεις μας. Τα μηχανήματα αυτά μπορεί να είναι μια ειδική συσκευή λαδιού, παραφινόλουτρο, θερμαινόμενα γάντια, συσκευή για ηλεκτρικό μανικιούρ.

Έτσι, μπορούμε να προσφέρουμε περιποιήσεις ενυδάτωσης, αναζωογόνησης,



λεύκανσης του δέρματος των χεριών.

Να αναφέρουμε και πάλι ότι η αγορά των προϊόντων περιποίησης συνεχώς εμπλουτίζεται από καινούρια, ακόμη καλύτερα και εξειδικευμένα προϊόντα. Έτσι οι εταιρίες καλλυντικών έχουν να προτείνουν και νέες μεθόδους περιποίησης των χεριών και των νυχιών. Οι αισθητικοί με τη σειρά τους, μπορούν να αντεπεξέλθουν στην πιο ιδιαίτερη ανάγκη των πελατών τους.

#### 4.2.Γαλλικό μανικιούρ

Το γαλλικό μανικιούρ, θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι η φυσική έκφραση του μανικιούρ. Είναι μια περιποίηση που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για περιπτώσεις που επιθυμούμε φυσικότητα. Αυτός είναι και ένας απ' τους λόγους που είναι δημοφιλής ιδιαίτερα από νύφες.

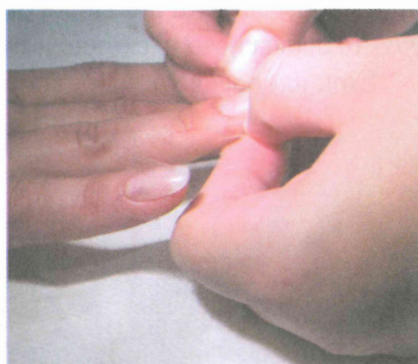
Η διαδικασία εφαρμογής του είναι ίδια με την εφαρμογή του μανικιούρ με νερό μέχρι το στάδιο της τοποθέτησης του χρώματος στα νύχια. Απ' αυτό το σημείο και μετά αρχίζουν να διαφοροποιούνται τα σημεία εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού.

Πιο συγκεκριμένα:

##### 1) Τοποθέτηση λευκού βερνικιού

Στην επιφάνεια όλων των νυχιών, κολλάμε κάποια ειδικά χαρτάκια που στη μια τους πλευρά έχουν αυτοκόλλητο. Η εφαρμογή τους χρειάζεται να γίνει με προσοχή και να καλύπτει την επιφάνεια των νυχιών, μέχρι το σημείο που ξεκινά το ελεύθερο άκρο. Να τονίσουμε, ότι το μήκος του ελεύθερου άκρου πρέπει να είναι το ίδιο σε όλα τα νύχια. Επίσης, αν το σχήμα των νυχιών είναι τετράγωνο, το χαρτάκι πρέπει να τοποθετηθεί σε ευθεία, ενώ αν είναι στρογγυλό, στρογγυλεμένη πορεία ακολουθεί και η τοποθέτηση του χαρτιού.

Στη συνέχεια, με ένα λευκό βερνίκι χρωματίζουμε το ελεύθερο άκρο κάθε νυχιού, ξεκινώντας βέβαια, απ' το μικρό δάκτυλο προς τον αντίχειρα του ενός χεριού και επαναλαμβάνοντας το ίδιο στο άλλο χέρι. Αφού ολοκληρωθεί αυτή η διαδικασία και στεγνώσει το βερνίκι, αφαιρούμε τα χαρτάκια.



Εικόνα 37 Τοποθετούμε τα χαρτάκια



Εικόνα 38 Εφαρμογή λευκού βερνικιού

## 2) Τοποθέτηση βάσης

Ο τρόπος εφαρμογής είναι ακριβώς ο ίδιος με το μανικιούρ με νερό.



Εικόνα 39 Τοποθέτηση βάσης

## 3) Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού.

Επιλέγουμε και εφαρμόζουμε ένα απαλό φυσικό χρώμα (συνήθως επιλέγεται το ροζ) και το τοποθετούμε στο νύχι με τον κλασικό τρόπο εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού. Ξεκινάμε δηλαδή, απ' το κεντρικό τμήμα του νυχιού κι απ' τη ρίζα μέχρι το ελεύθερο άκρο. Στη συνέχεια χρωματίζουμε το δεξιό τμήμα του νυχιού και τέλος, το αριστερό. Μπορούμε να εφαρμόσουμε δύο ή και τρεις στρώσεις, ανάλογα με την ένταση του χρώματος που επιθυμεί ο πελάτης.



Εικόνα 40 Τοποθέτηση χρωματιστού βερνικιού

## 4) τοποθέτηση τελικού καλύμματος

Στο τέλος, εφαρμόζουμε το τελικό κάλυμμα με τον τρόπο που έχει περιγραφθεί.

## 5) Εφαρμογή σταθεροποιητικού

Για καλύτερο και για μεγαλύτερης διάρκειας αποτέλεσμα, τοποθετούμε στα νύχια σταθεροποιητικό. Τελειώνουμε, με τοποθέτηση των χεριών στον ηλεκτρικό στεγνωτήρα.



Εικόνα 41 Τελικό αποτέλεσμα

## 4.3.Επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι

Το επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι είναι μια ιδιαίτερη φροντίδα για τα νύχια αλλά και για τα χέρια. Χρησιμοποιείται σε άτομα που έχουν εύθραυστα νύχια, σκληρό επωνύχιο και ταλαιπωρημένα, αφυδατωμένα χέρια. Το μανικιούρ με λάδι

προτείνεται ιδιαίτερα για άτομα που εμφανίζουν ονυχοφαγία, λόγω του ότι μαλακώνει και «θρέφει» το επωνύχιο και το παρωνύχιο.

Εκτός απ' τα βασικά εργαλεία του μανικιούρ θα χρειαστούμε ένα παραφινόλουτρο ή ένα θερμαντήρα λαδιού με τα ανταλλακτικά του κυπελλάκι και το λάδι.

Πριν ξεκινήσουμε την εφαρμογή της περιποίησης, τοποθετούμε το λάδι στο κυπελλάκι. Στη συνέχεια τοποθετούμε το κυπελλάκι με το λάδι στο θερμαντήρα που τον έχουμε θέσει σε λειτουργία και προθερμαίνουμε το λάδι για 10 –15 λεπτά. Ο θερμαντήρας έχει θερμοστάτη που διατηρεί σταθερή τη θερμοκρασία του λαδιού. Στην πορεία, ο πελάτης θα τοποθετήσει τα δάκτυλά του μέσα στο μπολ με το χλιαρό λάδι.

Τα λάδια που μπορούν να χρησιμοποιηθούν γι' αυτή την περιποίηση, είναι:

- το σιτέλαιο, λάδι πλούσιο σε βιταμίνη E
- το λάδι αβοκάντο, πολύ πλούσιο σε βιταμίνη F, με πολύ καλή απορροφητικότητα απ' το δέρμα και μεγάλη αποτελεσματικότητα σε ξηρά δέρματα
- το παρθένο ελαιόλαδο με τις γνωστές του ιδιότητες, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί μόνο του ή μαζί με άλλα φυτικά έλαια, όπως αμυγδαλέλαιο, σιτέλαιο, λάδι αβοκάντο και άλλα.

Η διαδικασία εφαρμογής έχει τα παρακάτω στάδια:

- 1) Προετοιμάζουμε τον πελάτη.
- 2) Αφαιρούμε το χρωματιστό βερνίκι.
- 3) Λιμάρουμε τα νύχια του χεριού που χρησιμοποιεί λιγότερο και λειαίνουμε την επιφάνειά τους.
- 4) Τοποθετούμε τις άκρες των δακτύλων στο ζεστό λάδι και λιμάρουμε τα νύχια του άλλου χεριού.
- 5) Αφού λιμάρουμε και το άλλο χέρι, βγάζουμε το πρώτο απ' τον θερμαντήρα και τοποθετούμε το δεύτερο. Το ζεστό λάδι που έχει συγκερατηθεί στα δάκτυλα το απλώνουμε στον καρπό, στο χέρι, στον αγκώνα και κάνουμε μάλαξη. Όταν απορροφηθεί το λάδι, μπορούμε να πάρουμε κι άλλο απ' τον θερμαντήρα λαδιού και να συνεχίσουμε τη μάλαξη.
- 6) Χαλαρώνουμε το επωνύχιο.
- 7) Κάνουμε μάλαξη και χαλαρώνουμε το επωνύχιο και στο δεύτερο χέρι.
- 8) Σκουπίζουμε τα χέρια για να αφαιρέσουμε το μεγαλύτερο μέρος του λαδιού και



*Εικόνα 42 Θερμαντήρας λαδιού, ανταλλακτικά κυπελλάκια και λάδι*

αφαιρούμε με οινόπνευμα τα υπολείμματά του απ' την επιφάνεια του νυχιού.

9) Εφαρμόζουμε το χρωματιστό βερνίκι.

10) Μετά το τέλος της περιποίησης βγάζουμε το κυπελλάκι από το θερμαντήρα και το πετάμε. Καθαρίζουμε το θερμαντήρα με οινόπνευμα για να είναι έτοιμος για την επόμενη περιποίηση.

Τα τελευταία χρόνια, μια περιποίηση που είναι ιδιαίτερα δημοφιλής, είναι η περιποίηση των νυχιών και των χεριών με παραφίνη.

Η παραφίνη είναι ορυκτής προέλευσης. Το λάδι της (παραφινέλαιο), λαμβάνεται από απόσταξη του πετρελαίου και είναι άχρωμο, διαυγές ελαιώδες υγρό. Η παραφίνη είναι υδρόφοβη πρώτη ύλη των καλλυντικών και χρησιμοποιείται συχνά για την παρασκευή λαδιών μάλαξης, κρεμών, γαλακτωμάτων καθαρισμού κ.α.. Χρησιμοποιείται κυρίως για τις πολύ καλές μαλακτικές και λιπαντικές της ιδιότητες.

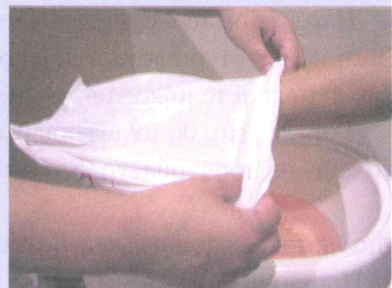
Η παραφίνη που χρησιμοποιείται γι' αυτές τις περιποιήσεις μπορεί να είναι καθαρή, ή με προσμίξεις με άλλες λιπαρές πρώτες ύλες. Συνήθως κατά την παρασκευή της, προστίθεται άρωμα και χρώμα.

Η έτοιμη προς χρήση παραφίνη τοποθετείται μέσα σε παραφινόλουτρα, που είναι μεγάλοι κάδοι και χωρούν περίπου πέντε κιλά παραφίνη (αν και υπάρχουν πολύ μικρότεροι ή ακόμη μεγαλύτεροι). Το παραφινόλουτρο έχει θερμοστάτη και λειώνει την παραφίνη, η οποία σε θερμοκρασία περιβάλλοντος είναι στερεή. Όταν λειώσει και αρχίσει να ρέει, μπορούμε να την χρησιμοποιήσουμε στο δέρμα.

- Αφού έχουμε λιμάρει τα νύχια, έχουμε λειάνει την επιφάνειά τους και το παρωνύχιο των δύο χεριών, τοποθετούμε το ένα χέρι μέσα στην παραφίνη. Το χέρι πρέπει να καλυφθεί με παραφίνη μέχρι το ύψος του καρπού.
- Αμέσως μετά, βάζουμε το χέρι μέσα σε μια μικρή πλαστική σακούλα και κάνουμε το ίδιο και στο άλλο χέρι.
- Βάζουμε τα δύο χέρια μέσα σε ειδικά θερμαινόμενα γάντια, στα οποία έχουμε ήδη ρυθμίσει τη θερμοκρασία τους και είναι ζεστά και περιμένουμε 10-15 λεπτά.
- Μετά το τέλος του χρόνου, αφαιρούμε τα χέρια απ' τα γάντια και τις σακούλες και απομακρύνουμε την παραφίνη που έχει στερεοποιηθεί. Κάνουμε κινήσεις μάλαξης και



Εικόνα 43 Παραφινόλουτρο



Εικόνα 44 Τοποθέτηση του χεριού στην πλαστική σακούλα

μπαίνουμε στη διαδικασία εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού.

Για ακόμη καλύτερο αποτέλεσμα, θα μπορούσαμε πριν την εφαρμογή της παραφίνης να είχαμε κάνει απολέπιση. Αυτή η περιποίηση έχει άριστα αποτελέσματα σε όλες τις καταστάσεις χεριών, αλλά ιδιαίτερα για χέρια αφυδατωμένα, γυρασμένα, άτονα, όπως επίσης και σε νύχια σκληρά και υπερτροφικά.



*Εικόνα 45 Τοποθέτηση των χεριών στα θερμαινόμενα γάντια*

#### **4.4.Μανικιούρ για άνδρες.**

Τα χέρια μας, είναι ένα μέσο έκφρασης που ακολουθούν με κινήσεις το λόγο μας.

Πολλές φορές μιλούν κι από μόνα τους εκφράζοντας τα εσωτερικά μας συναισθήματα. Έτσι, χαϊδεύουν, αγκαλιάζουν, φροντίζουν και δυστυχώς αρκετές φορές, χτυπούν.

Με τα χέρια, βρίσκει τρόπο έκφρασης μια ολόκληρη γλώσσα, αυτή της νοηματικής.

Με τα χέρια χαιρετάμε, καλούμε, επιβάλλουμε, αρνούμαστε, γράφουμε, εργαζόμαστε.

Το τόσο σημαντικό μέρος του σώματός μας αλλά και της προσωπικότητάς μας οφείλουμε να το φροντίζουμε τόσο όσο και το πρόσωπό μας μιας κι αποτελεί όπως είπαμε ένα πολύ σημαντικό μέσο έκφρασης.

Το δικαίωμα σ' αυτή τη φροντίδα αλλά και σ' όλες τις φροντίδες που παρέχει η αισθητική, το έχουν όλοι, απ' τα μικρά παιδιά μέχρι τους ηλικιωμένους, άνδρες, γυναίκες οποιασδήποτε καταγωγής, κοινωνικής και οικονομικής τάξης.

Σήμερα, όλο και περισσότεροι άνδρες ασχολούνται με την εμφάνισή τους και ιδιαίτερα με την περιποίηση των νυχιών και των χεριών τους.

Η φροντίδα των νυχιών και των χεριών ενός άνδρα, σε τίποτα δεν διαφέρει απ' αυτή που περιγράψαμε νωρίτερα, παρά μόνο στην εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού και το μήκος των νυχιών.

Στην πορεία, θα αναφέρουμε επιγραμματικά αυτά τα βήματα, μιας και έχουν αναλυθεί σε προηγούμενο κεφάλαιο.

#### **Διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ σε άνδρες.**

- 1) Προετοιμάζουμε τον πελάτη.
- 2) Αφαιρούμε το βερνίκι απ' τα νύχια (πιθανόν να έχει χρησιμοποιήσει άχρωμο βερνίκι, το οποίο πρέπει να αφαιρεθεί).

- 3) Δίνουμε σχήμα στα νύχια του ενός χεριού, λιμάροντάς τα. Ακολουθεί η λείανσή τους.
- 4) Μαλακώνουμε τα νύχια του χεριού που λιμάραμε τοποθετώντας τα δάκτυλα στο μπολ με το χλιαρό νερό και το σαπούνι. Σ' αυτό το χρόνο, λιμάρουμε και λειαίνουμε τα νύχια του άλλου χεριού.
- 5) Βουρτσίζουμε τα νύχια και στεγνώνουμε τα χέρια. Σ' αυτό το χρόνο τα δάκτυλα του άλλου χεριού, είναι μέσα στο μπολ.
- 6) Τοποθετούμε διορθωτικό επωνυχίου και το χαλαρώνουμε.
- 7) Καθαρίζουμε την περιοχή του υπονυχίου.
- 8) Τοποθετούμε λάδι ή κρέμα ανάπλασης στο επωνύχιο.
- 9) Ακολουθούμε τα βήματα 5 – 8 και στο άλλο χέρι.
- 10) Τέλος, αν το επιθυμεί ο πελάτης, εφαρμόζουμε μια στρώση βάση, και μία στρώση άχρωμο βερνίκι.

#### 4.5. Ηλεκτρικό μανικιούρ

Το ηλεκτρικό μανικιούρ γίνεται με μια φορητή συσκευή που λειτουργεί με μικρό ηλεκτρικό κινητήρα. Συνοδεύεται από μια ποικιλία εξαρτημάτων απ' τα οποία τα συνηθέστερα είναι: ρόδα, προωθητικό επωνυχίου, βούρτσα και δίσκος.

Πρέπει να είμαστε πολύ προσεκτικοί όταν τοποθετούμε τα εξαρτήματα στην υποδοχή, όπως και κατά την αφαίρεσή τους για να μην της προκαλέσουμε φθορές.

Κατά την περιποίηση με την ηλεκτρική συσκευή προσέχουμε να μην πιέζουμε το νύχι και φροντίζουμε να την κινούμε αρκετά συχνά για να μη δημιουργηθεί αίσθημα καύσου στα νύχια του πελάτη.

##### Περιγραφή των εξαρτημάτων:

- **Ρόδα:** η ρόδα μοιάζει με τη λίμα των νυχιών και χρησιμοποιείται όπως αυτή. Έχει μία τραχιά και μία λεία επιφάνεια. Η τραχιά χρησιμοποιείται για λιμάρισμα των νυχιών και η λεία για να δώσουμε την τελική μορφή στα νύχια.
- **Προωθητικό επωνυχίου:** είναι σαν τη μεταλλική σπάτουλα (pusher) και χρησιμοποιείται όπως αυτή.
- **Βούρτσα:** μοιάζει με τη βούρτσα που χρησιμοποιούμε στο μανικιούρ με νερό και χρησιμοποιείται για τον ίδιο σκοπό.
- **Δίσκος:** ο δίσκος μοιάζει με τα λειαντικά των νυχιών. Κατά τη χρήση του πρέπει να προσέχουμε την πίεση που θα εφαρμόσουμε καθώς και τη διάρκεια εφαρμο-



Εικόνα 46 Συσκευή ηλεκτρικού μανικιούρ

γής. Η μέτριας έντασης πίεση για μεγάλο χρονικό διάστημα στο ίδιο σημείο, έχει αρκετές πιθανότητες, να δημιουργήσει τραυματισμό στο νύχι και αίσθημα καύσου.

Ένα πρόσθετο εξάρτημα είναι το αφαιρετικό «κάλων». Αυτό έχει κυλινδρικό σχήμα και είναι πιο σκληρό απ' το δίσκο τριβής. Το χρησιμοποιούμε γύρω απ' την άκρη του δακτύλου και στην πλευρά που βρίσκεται ο κάλος.

Γενικώς, το ηλεκτρικό μανικιούρ δεν εφαρμόζεται σε μεγάλο βαθμό για τις κλασικές περιποιήσεις των νυχιών. Αποτελεί όμως, ένα σημαντικότερο εργαλείο περιποιήσεων των νυχιών που πάσχουν από υπερτροφίες, που η φροντίδα τους με τις λίμες για παράδειγμα, εκτός από κουραστική, κρίνεται και αναποτελεσματική.



Εικόνα 47 Συσκευή ηλεκτρικού μανικιούρ

### Ερωτήσεις.

1) Να αναφέρεις σε ποια σημεία διαφέρει το γαλλικό μανικιούρ απ' το μανικιούρ με νερό. Σε ποιες περιπτώσεις θα χρησιμοποιούσες το γαλλικό μανικιούρ;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2) Περιέγραψε τη διαδικασία εφαρμογής του γαλλικού μανικιούρ. Ποια χρώματα θα χρησιμοποιούσες;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Σε ποιες καταστάσεις χεριών και νυχιών θα σύστηνες επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι;

.....  
.....  
.....  
.....

4) Εντόπισε τα σημεία που διαφέρει το μανικιούρ με λάδι απ' το μανικιούρ με νερό.

.....  
.....  
.....

5) Εντόπισε τα σημεία που διαφέρει το μανικιούρ για άνδρες με το μανικιούρ με νερό.

.....  
.....  
.....

6) Θα σύστηνες σ' έναν άνδρα μανικιούρ με λάδι και γαλλικό μανικιούρ; Ανάπτυξε την άποψή σου και στα δύο θέματα.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

7) Πως θα συμπεριφερόσουν σ' έναν άνδρα πελάτη που θα επιθυμούσε μια περιποίηση μανικιούρ; Θα διαφέρει η συμπεριφορά σου σε σχέση με τη συμπεριφορά που θα είχες σε μια γυναίκα; Ανάπτυξε την απάντησή σου. (Αυτή η ερώτηση, μπορεί να αποτελέσει και θέμα συζήτησης σε ομάδες και στο σύνολο της τάξης).

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

8) Σε ποιες περιπτώσεις θα εφάρμοζες ηλεκτρικό μανικιούρ;

.....  
.....  
.....

9) Έχεις δει από κοντά τις βασικές περιποιήσεις των νυχιών των χεριών. Ποια ήταν η γνώμη σου γι' αυτές τις περιποιήσεις πριν ξεκινήσεις το εργαστήριο αυτό και σε ποια σημεία έχει αλλάξει μέχρι σήμερα. Ανάπτυξε την άποψή σου. (Αυτή η ερώτηση, μπορεί να αποτελέσει και θέμα συζήτησης σε ομάδες και στο σύνολο της τάξης).

.....

.....

.....

.....

.....

10) Με μια γραμμή, ένωσε τα Α με αυτό που πιστεύεις ότι ταιριάζει απ' τα Β.

A.

1. μανικιούρ με νερό
2. μανικιούρ με λάδι
3. ηλεκτρικό μανικιούρ

B.

- α. ξηρά χέρια
- β. αφυδατωμένα χέρια
- γ. υπερτροφικά νύχια

### Εργασίες – ασκήσεις

Χωριστείτε σε ομάδες των δύο ατόμων και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού». Πριν ξεκινήσετε την εκτέλεση οποιασδήποτε εφαρμογής, καταγράψτε την κατάσταση των χεριών ( αφυδάτωση, ξηρότητα, κ. α.) και των νυχιών (σκληρά, μαλακά, εύθραυστα, κ. α.) των «πελατών» σας. Αφού τελειώσετε την εργασία σας, συγκρίνετε την νέα κατάσταση των χεριών και των νυχιών, μ' αυτή που είχαν πριν την περιποίηση.

1) Εφαρμόστε μανικιούρ με λάδι και στα δύο μέλη της ομάδας. Συγκρίνετε τα αποτελέσματα.

.....

.....

.....

.....

2) Στο ένα μέλος της ομάδας εφαρμόστε επιδιορθωτικό μανικιούρ με λάδι και στο άλλο, μανικιούρ με νερό. Συγκρίνετε την νέα κατάσταση χεριών και νυχιών και στους δύο «πελάτες». Ποιος είχε το καλύτερο αποτέλεσμα και γιατί;

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3) Εφαρμόστε σε κάποιον συμμαθητή σας (ή σε συμμαθήτριά ελλείψει συμμαθητή), μανικιούρ για άνδρες και γαλλικό μανικιούρ. Σχολιάστε το αποτέλεσμα και προτείνετε λύσεις για τη βελτίωσή του.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# 5<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Πεντικιούρ

### 5.1. Λίγα λόγια για το πεντικιούρ.

Τα πόδια μας είναι ένα σημείο που σώματός μας που καταπονείται ιδιαίτερα, σε όλη τη διάρκεια της ημέρας και για όλη μας τη ζωή.

Σκεφτείτε πόσο καταπονούνται με το βάρος του σώματός μας, με την ορθοστασία και πολύ περισσότερο όταν είναι κλεισμένα μέσα σε στενά και ψηλοτάκουνα παπούτσια.

Η καλή φροντίδα των νυχιών και των δακτύλων των ποδιών, είναι πολύ σημαντική όχι μόνο για λόγους αισθητικής, αλλά κυρίως για λόγους υγιεινής.

Το πεντικιούρ θα έλεγε κανείς πως είναι μια εποχιακή φροντίδα μιας και οι περισσότεροι άνθρωποι απευθύνονται σε αισθητικούς γι' αυτή τη φροντίδα, κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Την εποχή δηλαδή που χρειάζονται λιγότερο αυτή την περιποίηση, γιατί το καλοκαίρι συνήθως φοράμε ανοικτά παπούτσια, με αποτέλεσμα να κινδυνεύουμε λιγότερο κυρίως από μυκητιάσεις, λόγω του ότι το πόδι αερίζεται καλύτερα.

Γι' αυτό το λόγο θα πρέπει να παρακινούμε τους πελάτες μας, να φροντίζουν τα πόδια τους όπως και το υπόλοιπο σώμα τους καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Σ' αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφέρουμε άλλον ένα παράγοντα που πολλοί άνθρωποι δεν απευθύνονται σε κάποιον αισθητικό για την φροντίδα των ποδιών τους και προτιμούν να την κάνουν μόνοι τους. Είναι κυρίως μια ψυχολογική αναστολή που νιώθουν, όταν προσφέρουν σε κάποιον τα πόδια τους για φροντίδα.

Ακριβώς σ' αυτό το σημείο, με τη συμπεριφορά μας και με την παρότρυνσή μας θα τον κάνουμε να αισθανθεί ψυχολογική άνεση, εξηγώντας του απλά, ότι αυτή είναι η δουλειά μας την οποία αγαπάμε πολύ. Είναι μια δουλειά που ξεπερνά τους οποιουσδήποτε φραγμούς, που με την κατάλληλη συμπεριφορά από μέρους μας μπορεί να δημιουργήσει ισχυρές και ουσιαστικές σχέσεις. Είναι ένα επάγγελμα προσφορής στον οποιοδήποτε.

### 5.2. Προϊόντα για το πεντικιούρ.

Για την εφαρμογή του πεντικιούρ θα χρειαστούμε κάποια εξαρτήματα, τα οποία δεν έχουμε αναφέρει και που είναι απαραίτητα για την ποιοτική εκτέλεση

του πεντικιούρ.

Το σημαντικότερο ίσως απ' αυτά είναι η πολυθρόνα του πεντικιούρ, που διαθέτει αναπαυτικό κάθισμα για τον πελάτη, θέση τοποθέτησης της λεκάνης και θέση τοποθέτησης των ποδιών του, για να εργαζόμαστε πιο εύκολα.

Η λεκάνη που θα τοποθετήσει τα πόδια του ο πελάτης, μπορεί να είναι μια απλή πλαστική λεκάνη. Στο εμπόριο κυκλοφορούν και ειδικές τέτοιες λεκάνες που με τη βοήθεια ηλεκτρικού ρεύματος έχουν τη δυνατότητα να κάνουν υδρομασάζ. Μέσα στη λεκάνη τοποθετούμε χλιαρό νερό και αντιβακτηριδιακό σαπούνι.

Τα τελευταία χρόνια έχουν κατασκευαστεί ειδικές πολυθρόνες, που έχουν δυνατότητα παροχής μάλαξης στον αυχένα, στην πλάτη, στους γλουτούς. Έχουν ενσωματωμένη λεκάνη υδρομασάζ και ειδική θέση τοποθέτησης των ποδιών για την εφαρμογή του πεντικιούρ. Μια απ' αυτές τις πολυθρόνες είναι κι αυτή της φωτογραφίας μας στην αρχή του κεφαλαίου.

Επίσης, θα χρειαστούμε και ένα διαχωριστή δακτύλων των ποδιών που χρησιμοποιείται για να κρατηθούν τα δάκτυλα των ποδιών χωριστά.

Τη λίμα για τα πόδια τη χρησιμοποιούμε για να λειάνουμε τα σκληρά σημεία που υπάρχουν στα πόδια και ιδιαίτερα στις φτέρνες.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε νυχοκόπτη αντί για τον ειδικό κόπτη των νυχιών.

Κρίνονται ως εύχρηστες οι παντόφλες μιας χρήσεως, που είναι κατασκευασμένες από πλαστικό ή ειδικά τροποποιημένο χάρτινο υλικό.

Τα καλλυντικά που θα χρησιμοποιήσουμε είναι τα ίδια μ' αυτά του μανικιούρ, μόνο που θα πρέπει να διαθέτουμε και μια πούδρα που τη χρησιμοποιούμε στο τέλος του πεντικιούρ. Στις λεκάνες του υδρομασάζ, μπορούμε να προσθέσουμε και αλάτα, για περισσότερη χαλάρωση και ξεκούραση.



Εικόνα 48 Εργαλεία και υλικά του πεντικιούρ

### 5.3. Προετοιμασία του πεντικιούρ

Κατά την προετοιμασία του πεντικιούρ εκτελούμε ανάλογες πράξεις μ' αυτές του μανικιούρ. Και σ' αυτή την περίπτωση απολυμαίνουμε, τακτοποιούμε, και οργανώνουμε το χώρο.



Εικόνα 49 Προετοιμασία του πελάτη

Σ' ένα τροχήλατο τραπεζάκι, τακτοποιούμε το διαχωριστήρα για τα δάκτυλα, τους κόπτες νυχιών, το αντισηπτικό σπρέι, τη λοσιόν για τα πόδια, τα βερνίκια κι ό-τι άλλο μας είναι απαραίτητο.

Θα χρειαστούμε επίσης και δύο πετσέτες με τις οποίες θα καλύψουμε το σκα-μπό, που θα έχει τα πόδια του ο πελάτης και μια που θα στεγνώσουμε τα πόδια του.

#### 5.4. Διαδικασία του πεντικιούρ.

Αφού ζητήσουμε απ' τον πελάτη να βγάλει τα παπούτσια και τις κάλτσες του, του προσφέρουμε ένα αντισηπτικό για να πλύνει τα πόδια του, ή ακολουθούμε την παρακάτω διαδικασία:

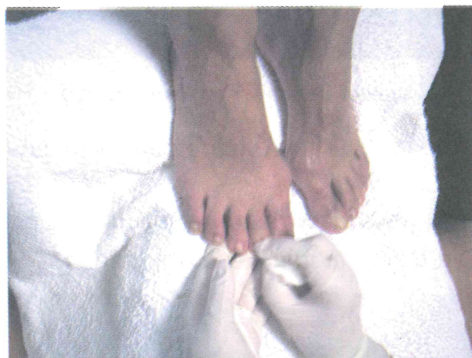
Α. ψεκάζουμε τα πόδια με αντισηπτικό

Β. βάζουμε τα πόδια σε μια λεκάνη που έχει καθαρό νερό, για να ξεπλυθούν.

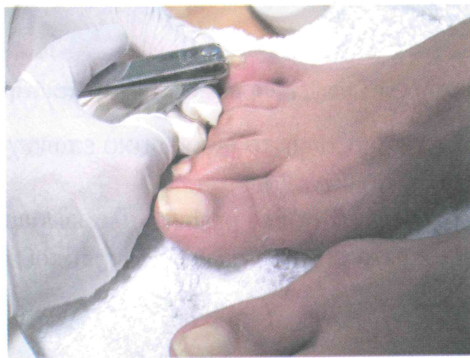
Γ. Στεγνώνουμε με μια πετσέτα τα πόδια, και ελέγχουμε την κατάσταση τα υγεί-ας των ποδιών και των νυχιών.

Αν διαπιστώσουμε ότι είναι ασφαλές να εφαρμόσουμε πεντικιούρ, ακολουθού-με τα παρακάτω βήματα:

1) **Αφαιρούμε το βερνίκι** με τον τρόπο που έχουμε περιγράψει στο μανικιούρ και ξεκινάμε απ' το μικρό δάκτυλο προς το μεγάλο.



Εικόνα 50 Αφαιρούμε το χρωματιστό βερνίκι



Εικόνα 51 Κόβουμε τα νύχια

2) Αν τα νύχια είναι αρκετά μακριά, **τα κόβουμε** με τον κόπτη νυχιών, ή με τον κλασσικό νυχοκόπτη.

Το μήκος των νυχιών των ποδιών μπορεί να είναι ίσο με το άκρο του δακτύλου.

3) **Λιμάρουμε τα νύχια**, προσπαθώντας να τους δώσουμε στρογγυλεμένο σχήμα, γιατί μ' αυτό το σχήμα έχουμε λιγότερες πιθανότητες να δημιουργηθεί είσφρηση του νυχιού. Το νύχι που κινδυνεύει περισσότερο από είσφρηση, είναι αυτό του

μεγάλου δακτύλου. Αν σχηματίσουμε γωνίες στα νύχια και ο πελάτης μας συνηθίζει να φοράει στενά παπούτσια, τότε αυξάνουμε τις πιθανότητες είσφρησης του νυχιού. Αν δεν έχουμε τέτοια δείγματα, μπορούμε να δώσουμε και τετράγωνο σχήμα στα νύχια. Σ' αυτό το σημείο, με τη λίμα των ποδιών, μπορούμε να λιμάρουμε τις άκρες των δακτύλων και τα σημεία που έχουν σκληρές επιφάνειες.



Εικόνα 52 Λιμάρισμα των νυχιών

- 4) Τοποθετούμε το πόδι στη λεκάνη όπου μέσα στο νερό έχουμε προσθέσει άλατα. Αν η λεκάνη διαθέτει υδρομασάζ, το θέτουμε σε λειτουργία.
- 5) Ακολουθούμε τα βήματα 2 - 4 και στο άλλο πόδι.



Εικόνα 53 Τοποθέτηση του ποδιού στην λεκάνη

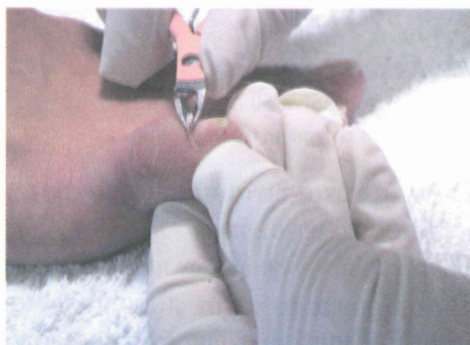


Εικόνα 54 Τοποθέτηση διορθωτικού

- 6) Εφαρμόζουμε το διορθωτικό επωνυχίου στα νύχια με τον τρόπο που έχουμε μάθει στο μανικιούρ.
- 7) Με την σπάτουλα pusher, χαλαρώνουμε το επωνύχιο κι αν χρειαστεί αφαιρούμε τις άκρες του. Όταν τελειώσουμε, τοποθετούμε και πάλι το πόδι μέσα στη λεκάνη



Εικόνα 55 Χαλαρώνουμε το επωνύχιο



Εικόνα 56 Αφαιρούμε τις άκρες του επωνυχίου

8) Βγάζουμε το άλλο πόδι και ακολουθούμε τα βήματα 6 –7.



Εικόνα 57 Λείανση των ποδιών με το σκληρό τρίφτη



Εικόνα 58 Λείανση των ποδιών με το μαλακό τρίφτη

9) Μετά, με τους τρίφτες των ποδιών, μπορούμε να λιμάρουμε τις άκρες των δακτύλων και τα σημεία που έχουν σκληρές επιφάνειες. Αρχικά, χρησιμοποιούμε τον σκληρό τρίφτη και στην πορεία τον ελαφρύ.



Εικόνα 59 Στεγνόμα των ποδιών



Εικόνα 60 Μάλαξη των ποδιών

10) Αμέσως μετά το στεγνώνουμε κι εφαρμόζουμε μια κρέμα για τα πόδια, για να κάνουμε **μάλαξη**. Θα εφαρμόσουμε τις κινήσεις μάλαξης των κάτω άκρων και πιο συγκεκριμένα, μάλαξη του άκρου ποδός.

11) Εκτελούμε τα βήματα 9 - 10 και στο άλλο πόδι.

12) Τέλος, αφού αφαιρέσουμε τα υπολείμματα της κρέμας απ' την επιφάνεια των νυχιών, **εφαρμόζουμε το χρώμα** που έχουμε επιλέξει. Βάζουμε ανάμεσα στα δάκτυλα το διαχωριστήρα και εφαρμόζουμε τη βάση, δύο στρώσεις χρωματιστού βερνικιού και τελικό κάλυμμα. Για πιο γρήγορο στέγνωμα, ψεκάζουμε με στεγνωτικό σπρέι.

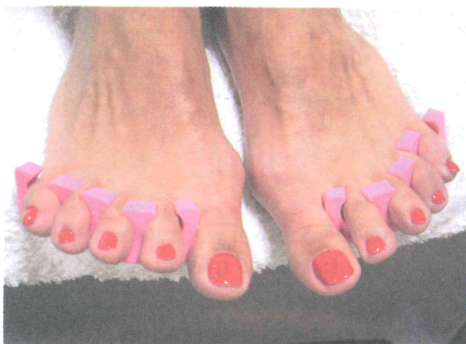


Εικόνα 61 Τοποθέτηση διαχωριστήρα δακτύλων

13) Αφού στεγνώσει το βερνίκι, πουδράρουμε τα πόδια.



Εικόνα 62 Εφαρμογή χρωματιστού βερνικιού



Εικόνα 63 Τελικό αποτέλεσμα

.....  
.....  
6) Τις λίμες των ποδιών τις χρησιμοποιούμε για να:

- A. λειάνουμε την επιφάνεια των νυχιών
- B. λειάνουμε τα σκληρά σημεία στις άκρες των δακτύλων
- Γ. δώσουμε σχήμα στα νύχια των ποδιών
- Δ. λειάνουμε τις φτέρες

### **Εργασίες-ασκήσεις.**

Μαζί μ' ένα συμμαθητή σου σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

1) Εφάρμοσε πεντικιούρ στον «πελάτη» σου με τη διαδικασία που περιγράφεται στο βιβλίο .

2) Εφάρμοσε πεντικιούρ στον «πελάτη» σου και σε όλα τα στάδια (εκτός βέβαια απ' την εμβύθιση του ποδιού στο νερό) χρησιμοποίησε το διαχωριστήρα δακτύλων. Στο τέλος αυτής της εργασίας-άσκησης, σύγκρινε τον τρόπο εργασίας και εντόπισε τα σημεία που σε διευκόλυνε ο διαχωριστήρας και τα σημεία που σε δυσκόλεψε.

.....  
.....  
.....  
.....

3) Αφού ολοκληρώσεις το πεντικιούρ στον «πελάτη» σου, και κατά την εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού:

1) δώσε το χρώμα που επιθυμείς στα νύχια και

2) σε κάθε νύχι, «ζωγράφισε» πολλές μικρές βούλες με άλλο χρώμα.

Όταν τελειώσεις, σημείωσε τα σημεία που δυσκολεύτηκες. Κάνε μια πρόταση για βελτίωση της εφαρμογής.

## Ερωτήσεις

1) Πολλοί άνθρωποι, έχουν αναστολές στο να προσφέρουν για περιποίηση τα πόδια τους. Με ποια συμπεριφορά θα προσέγγιζες έναν τέτοιο άνθρωπο για να τον βοηθήσεις να τις ξεπεράσει.

.....

.....

.....

.....

2) Ονομάτισε τα εργαλεία και τα υλικά που είναι απαραίτητα για την εφαρμογή του πεντικιούρ.

.....

.....

.....

.....

3) Κατά την προετοιμασία κάποιου πελάτη, διαπιστώνεις ότι το παρωνύχιο του μεγάλου δακτύλου του ενός ποδιού, είναι διογκωμένο, κόκκινο και στην ονυχιαία αύλακα έχει συγκεντρωθεί λίγο πύον. Ταυτόχρονα, διαπιστώνεις ότι το νύχι του ίδιου δακτύλου απ' τη δεξιά πλευρά, είναι «χωμένο» μέσα στο δέρμα.

A. ονομάτισε τις παθήσεις

B. πως θα αντιμετωπίσεις τον πελάτη

.....

.....

.....

.....

4) Σύγκρινε την διαδικασία εφαρμογής του μανικιούρ με νερό με το πεντικιούρ. Εντόπισε τις ομοιότητες και τις διαφορές.

.....

.....

.....

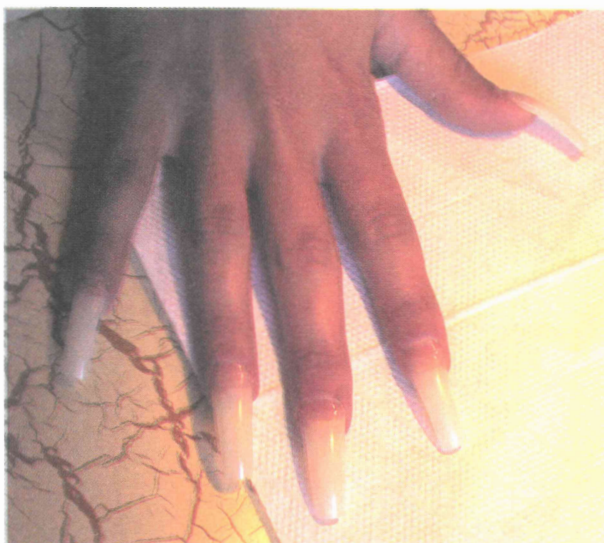
.....

5) Σε ποιες περιπτώσεις θα χρησιμοποιούσες τη συσκευή του ηλεκτρικού μανικιούρ στο πεντικιούρ.

.....

# ΤΡΙΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

## ΠΡΟΣΘΕΤΙΚΗ ΝΥΧΙΩΝ





## Λίγα λόγια για την προσθετική νυχιών.

Προσθετική νυχιών, είναι το μέρος της περιποίησης των νυχιών που ασχολείται κυρίως με τεχνικές εργασίες που μπορούν να αλλάξουν τελείως την όψη και το σχήμα των φυσικών νυχιών. Έτσι, έχουμε παροχές υπηρεσιών όπως προσθήκη ψεύτικων νυχιών, προσστατευτικά νυχιών, ακρυλικά νύχια, δημιουργία νυχιών από φωτοσκληραινόμενα υλικά.

Η προσθετική νυχιών έρχεται να καλύψει οποιαδήποτε επιθυμία του πελάτη μας, αφού δίνει πάρα πολλές δυνατότητες στο σχηματισμό των νυχιών.

Αξιίζει να αναφέρουμε ότι με την προσθετική νυχιών, μπορούμε να βοηθήσουμε τον πελάτη που πάσχει από ονυχοφαγία. Αν δημιουργήσουμε πάνω στα κατεστραμμένα του φυσικά νύχια, νύχια όμορφα και εντυπωσιακά, δεν θα μπορεί να τα «φάει», λόγω του ότι είναι σκληρά και, το σημαντικότερο, θα εντυπωσιαστεί τόσο πολύ από το αποτέλεσμα που ίσως, να επιτρέψει στα φυσικά του νύχια να μεγαλώσουν και πάνω σ' αυτά να κάνει όμορφες δημιουργίες.

Η προσθετική νυχιών όμως, έρχεται να καλύψει ανάγκες και άλλων ανθρώπων και κυρίως επαγγελματιών. Βλέπουμε λοιπόν να εφαρμόζεται στον κινηματογράφο, στο θέατρο, σαν συμπληρωματική εργασία στις δημιουργίες του μακιγιάζ σώματος, σε επιδείξεις μόδας και οπουδήποτε και για οποιονδήποτε λόγο χρειάζεται μια «επέμβαση» στο φυσικό σχήμα και μήκος των νυχιών.

Να επισημάνουμε και πάλι, ότι και στην προσθετική νυχιών ο εξοπλισμός, τα προϊόντα και η ποιότητα του χώρου είναι σημαντικά στοιχεία που χαρακτηρίζουν την ποιότητα της δουλειάς μας.

Αυτό που αξίζει να τονίσουμε, είναι ότι ο αισθητικός που θα προβεί σε περιποιήσεις προσθετικής στα νύχια, πρέπει να είναι απόλυτα καταρτισμένος, τόσο θεωρητικά, όσο και πρακτικά. Θα πρέπει επίσης να γνωρίζει τα συστατικά των προϊόντων προσθετικής για να μπορεί να συνεργασθεί με το γιατρό σε περίπτωση που κάποιος πελάτης του εμφανίσει αλλεργία. Πρέπει να είναι σε θέση να δίνει κάποιες συμβουλές διατροφής, για τη βελτίωση της εμφάνισης των νυχιών. Τέλος, πρέπει να γνωρίζει ότι η *προσθετική εφαρμόζεται μόνο σε υγιή νύχια*.



# 6<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Ψεύτικα νύχια και προστατευτικά νυχιών

### 6.1 Προστατευτικά για τα νύχια

Τα προστατευτικά για τα νύχια είναι υλικά που κολλούνται στο νύχι με ειδική κόλλα και σκοπός τους είναι να διορθώσουν, να προστατέψουν ή να δυναμώσουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια.

Στην αγορά, υπάρχουν προστατευτικά από χαρτί, από ύφασμα, από ζελατίνη, καθώς και ειδικά υγρά που σκληραίνουν τα νύχια.

Τα προστατευτικά από ύφασμα, μπορεί να είναι από λινό ή και υαλοβάμβακα. Τα τελευταία χρόνια όμως, χρησιμοποιείται ύφασμα από μετάξι, ή από ίνες γυαλιού (fiberglass). Βρίσκονται σε μορφή ταινίας και στο πίσω μέρος τους έχουν κόλλα, για μεγαλύτερη ευκολία στην εφαρμογή τους. Επίσης, υπάρχουν και έτοιμα κομμένα προστατευτικά, στο σχήμα των νυχιών. Να αναφέρουμε, ότι τα προστατευτικά είναι ευαίσθητα στα αφαιρετικά βερνικιού που περιέχουν ασετόν.



Εικόνα 64 Προστατευτικό από ίνες γυαλιού και ψαλιδάκι

Τα προστατευτικά νυχιών από χαρτί, χρησιμοποιούνται κι αυτά για να δυναμώσουν και να σκληρύνουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Όμως, αυτό το κάνουν για μικρό χρονικό διάστημα κι εμφανίζουν το μειονέκτημα, να αφαιρούνται κάθε φορά που θα χρησιμοποιηθεί αφαιρετικό βερνικιού. Αφαιρούνται γιατί, κατά την εφαρμογή τους χρησιμοποιείται κι ένα υγρό διόρθωσης το οποίο είναι διαλυτό στο αφαιρετικό βερνικιού.

Κατά την εφαρμογή των προστατευτικών θα χρειαστούμε μια ειδική κόλλα που βρίσκεται σε σωληνάριο ή σε μπουκαλάκια που έχουν παρέμβυσμα με λεπτό άκρο. Την κόλλα αυτή, τη χρησιμοποιούμε για να στερεώσουμε το προστατευτικό πάνω στα νύχια. Μαζί με την κόλλα, θα χρησιμοποιήσουμε και το στεγνωτικό της που υπάρχει σε μορφή σπρέι.

Όπως προαναφέραμε, τα προστατευτικά τα χρησιμοποιούμε για να ενισχύσουμε τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Επίσης είναι ιδιαίτερα χρήσιμα, όταν θέλουμε να

διορθώσουμε κάποιο σπάσιμο του νυχιού.

Η διαδικασία εφαρμογής τους είναι ίδια και στα φυσικά αλλά και στα ψεύτικα νύχια. Επίσης, η εφαρμογή των προστατευτικών από μετάξι είναι ίδια μ' αυτά από ίνες γυαλιού. Η περιγραφή τους αναφέρεται στη συνέχεια, στο κεφάλαιο 7 κατά την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών.

Να συμπληρώσουμε, ότι σαν προστατευτικό υλικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί και το φωτοσκληραινόμενο ζελ του οποίου η περιγραφή θα γίνει αναλυτικά στο κεφάλαιο 7.



Εικόνα 65 Κόλλα και στεγνωτικό κόλλας

## 6.2. Ψεύτικα νύχια.

Τα πιο σύγχρονα συστήματα τοποθέτησης τεχνητών νυχιών σέβονται απόλυτα το φυσικό νύχι, δίνοντας διάρκεια σε ένα καλό αποτέλεσμα εργασίας, για ένα ή και δύο μήνες περίπου.

Όμως, χρειάζεται να προσέχουμε πολύ και να ακολουθούμε τις οδηγίες των υλικών που χρησιμοποιούμε, ακριβώς όπως μας προτείνουν οι κατασκευαστές.

Ο χώρος εργασίας μας αντανάκλα τον επαγγελματισμό μας γι' αυτό θα πρέπει ο εξοπλισμός και τα προϊόντα να είναι τα καλύτερα δυνατά, για να μας παρέχουν ευκολία στη χρήση. Αν το τραπέζι μας παραμένει καθαρό και τακτοποιημένο καθ' όλη τη διάρκεια της περιποίησης, αυτό θα αποδεικνύει ότι εργαζόμαστε υπεύθυνα και σεβόμαστε τον εαυτό μας και τον πελάτη μας.

Η τήρηση των κανόνων υγιεινής είναι επιβεβλημένη, και καλό είναι παρουσία του πελάτη, να γίνεται απολύμανση των χεριών μας και των εργαλείων που θα χρησιμοποιήσουμε.

Τα ψεύτικα νύχια είναι κατασκευασμένα από συνθετικό υλικό. Έχουν αρκετά μεγάλο μήκος, το οποίο μας βοηθά όταν δίνουμε το σχήμα τους, να επιλέξουμε αυτό που επιθυμούμε. Έχουν δύο επιφάνειες που αντιστοιχούν στην κοίλη και την κυρτή επιφάνεια του φυσικού νυχιού. Στην κοίλη επιφάνεια των ψεύτικων νυχιών υπάρχει μια εγκοπή-υποδοχή την οποία πρόκειται να εφαρμόσουμε στο φυσικό ε-



Εικόνα 66 Ψεύτικα νύχια

λεύθερο άκρο. Η κυρτή τους επιφάνεια είναι λεία και πάνω σ' αυτήν μπορούμε να εργαστούμε και με διάφορα προϊόντα επικάλυψής της όπως προστατευτικά με ίνες γυαλιού ή μετάξι.

Ψεύτικα νύχια υπάρχουν σε διάφορους τύπους και ποικιλίες μεγεθών και σχημάτων. Έχουμε, δηλαδή, νύχια σε ευθεία φόρμα, νύχια ελαφρώς γαμψά και κομμένα, νύχια ελαστικά και εύκολα στο λιμάρισμα κ.α. Χρειάζεται να έχουμε μία ποικιλία από μεγέθη και ποιότητες νυχιών για να μπορέσουμε να εξυπηρετήσουμε την οποιαδήποτε επιθυμία.

Συνήθως, τα ψεύτικα νύχια έχουν μεγάλο μήκος, που μας δίνει τη δυνατότητα να επιλέξουμε το μήκος που επιθυμούμε. Η κοπή τους γίνεται με ειδικούς κόπτες που η λειτουργία τους, είναι παρόμοια μ' αυτή της λαιμητόμου. Μέσα στην ειδική εγκοπή τους, τοποθετούμε το ψεύτικο νύχι και το κόβουμε στο επιθυμητό μήκος. Επίσης, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και νυχοκόπτη.

Προσαρμόζουμε τα ψεύτικα νύχια πάνω στα φυσικά, με τη βοήθεια από ειδικές κόλλες οι οποίες εξασφαλίζουν τη μακρόχρονη συγκράτησή τους. Το λιμάρισμα τους γίνεται με ειδικές λίμες για ψεύτικα νύχια, που έχουν περισσότερο τραχιά επιφάνεια σε σχέση με τις λίμες για φυσικά νύχια.



Εικόνα 67 Κόπτης ψεύτικων νυχιών

### **Να επισημάνουμε ότι:**

- δύο ημέρες πριν την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών θα πρέπει να έχει προηγηθεί περιποίηση των χεριών και των φυσικών νυχιών, για να είναι έτοιμη η περιοχή του επωνυχίου και
- κατά την έναρξη της εφαρμογής των ψεύτικων νυχιών, τα φυσικά νύχια είναι απαραίτητο να είναι τελείως στεγνά. Τα φυσικά νύχια, συγκρατούν πολύ εύκολα νερό κι αν εφαρμοσθούν ψεύτικα νύχια πάνω σε υγρά φυσικά, μπορεί να αναπτυχθούν μύκητες.

### **6.3. Σημεία που προσέχουμε κατά την εφαρμογή.**

- 1) Η ομοιομορφία του κάτω και του επάνω τόξου του νυχιού, χρειάζεται να ταιριάζει οπτικά με το μήκος και το σχήμα των δακτύλων. Επίσης, το σχήμα που θα δώσουμε, πρέπει να είναι ομοιόμορφο και στα πέντε δάκτυλα κάθε χεριού για να έχουν παρόμοια ανθεκτικότητα αλλά και για λόγους αισθητικής..

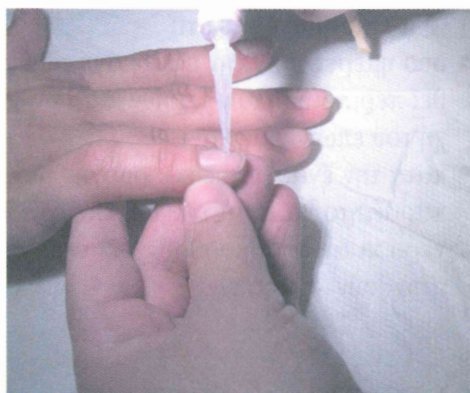
- 2) Τα ψεύτικα νύχια πρέπει να μην ακουμπάνε στα τοιχώματα της επιδερμίδας και να βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο με τα φυσικά νύχια.
- 3) Το ελεύθερο άκρο, καθώς και η επιφάνεια του νυχιού θα πρέπει να είναι λεία, χωρίς ελαττώματα και φουσκάλες απ' το υλικό επικάλυψης.
- 4) Επίσης, η επιφάνεια του νυχιού εκτός από λεία, θα πρέπει να έχει μεγάλη λάμψη χωρίς να φαίνεται το λιμάρισμα ή σημάδια κιτρινίσματος.
- 5) Όταν κοιτάμε τα νύχια από το πλάι, η καμπύλη του νυχιού θα πρέπει να είναι λεπτή και να έχει το ίδιο μέγεθος σ' όλα τα νύχια.

#### 6.4. Διαδικασία εφαρμογής ψεύτικων νυχιών.

- 1) Ψεκάζουμε τα χέρια της πελάτισσας με ένα προϊόν καθαρισμού και απολύμανσης του δέρματος.
- 2) Αφαιρούμε το βερνίκι από τα νύχια. Αρχίζουμε πάντοτε από το μικρό δάκτυλο και τελειώνουμε με τον αντίχειρα.
- 3) Λιμάρουμε απαλά το φυσικό νύχι, φέρνοντας το ελεύθερο άκρο του στο σημείο του υπονυχιού, ενώ φροντίζουμε να ταιριάζει σχηματικά με το σημείο εγκοπής του ψεύτικου νυχιού. Επίσης, λιμάρουμε την επιφάνεια του νυχιού, στο σημείο που θα εφαρμόσουμε το ψεύτικο νύχι.



Εικόνα 68 Λιμάρισμα νυχιών



Εικόνα 69 Τοποθέτηση κόλας στο νύχι

- 4) Επιλέγουμε το ψεύτικο νύχι, δοκιμάζοντας προηγουμένως το μέγεθος ώστε να προσαρμόζεται καλά επάνω στην επιφάνεια αλλά και στο ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού.

5) Τοποθετούμε κόλλα στο σημείο που λιμάραμε και εφαρμόζουμε το ψεύτικο επάνω στο φυσικό νύχι. Δημιουργούμε μια γωνία 45 μοιρών με το ψεύτικο νύχι, για να μπει το ελεύθερο άκρο του φυσικού νυχιού μέσα στην εγκοπή και το αφήνουμε να γλιστρήσει προς το φυσικό νύχι, μέχρι να εφαρμόσει τέλεια επάνω του. Το πιέζουμε για λίγα δευτερόλεπτα μέχρι να κολλήσει. Σε περίπτωση που δημιουργηθούν φυσαλίδες αέρα χρειάζεται να βγάλουμε το ψεύτικο νύχι και να το εφαρμόσουμε πάλι από την αρχή.



**Εικόνα 70 Τοποθέτηση ψεύτικου νυχιού**

- 6) Τοποθετούμε μία σταγόνα κόλλας στο σημείο ένωσης, για να κολλήσει καλύτερα το ψεύτικο με το φυσικό νύχι.
- 7) Αφού κολλήσει το νύχι, το κόβουμε στο επιθυμητό μήκος με τον ειδικό κόπτη ψεύτικων νυχιών.



**Εικόνα 71 Τοποθέτηση κόλλας**



**Εικόνα 72 Κοπή του ψεύτικου νυχιού**

8) Τρίβουμε την επιφάνεια του νυχιού, για να μην υπάρχει ορατή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο φυσικό και στο ψεύτικο νύχι και για να φτάσουμε στο ελάχιστο τη διαφορά ύψους. Αφού εξισωθεί η διαφορά, μορφοποιούμε το σχήμα λιμάροντας το ελεύθερο άκρο.



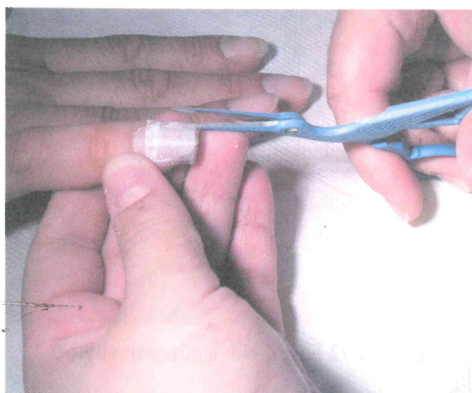
**Εικόνα 73** Λείανση της διαχωριστικής γραμμής



**Εικόνα 74** Τοποθέτηση προστατευτικού

9) Πάνω στο νύχι τοποθετούμε το προστατευτικό της επιλογής μας (μετάξι ή ίνες γυαλιού) σε δύο στρώσεις. Το προστατευτικό εφαρμόζεται χωρίς τη βοήθεια κόλλας, γιατί όπως προαναφέραμε, στο πίσω μέρος της ταινίας υπάρχει κόλλα. Πρέπει να προσέξουμε να μην φτάσει το προστατευτικό στη βάση του νυχιού, αλλά να καλύπτει σίγουρα το σημείο ένωσης των δύο νυχιών και μεγάλο μέρος της επιφάνειας του νυχιού.

10) Με ένα λεπτό ψαλιδάκι, κόβουμε το προστατευτικό που περισσεύει απ' τα πλάγια του νυχιού.



**Εικόνα 75** Κοπή προστατευτικού

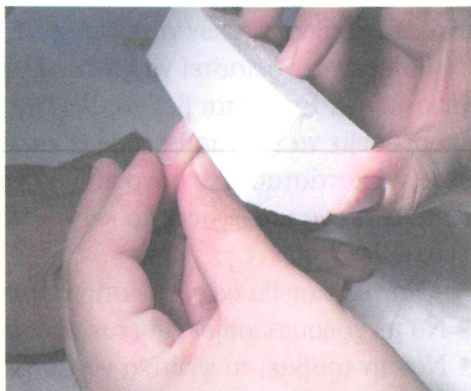


**Εικόνα 76** Στεγνωτικό κόλλας

11) Εφαρμόζουμε κόλλα και αμέσως μετά στεγνωτικό.

12) Με ένα λειαντικό, εξισώνουμε τη διαφορά και λειαίνουμε και το ελεύθερο ά-

κρο. Σ' αυτή τη διαδικασία «σφραγίζουμε» το νύχι, για να αποκλείσουμε πιθανότητες εισόδου υγρασίας μέσα σ' αυτό. Αρχικά εργαζόμαστε με το άσπρο λειαντικό, τρίβοντας την επιφάνεια αλλά και το ελεύθερο άκρο. Στην πορεία, χρησιμοποιούμε το λειαντικό των τεσσάρων πλευρών για να δώσουμε λάμψη.



**Εικόνα 77** Λείανση της επιφάνειας του νυχιού και του ελεύθερου άκρου

13) Εφαρμόζουμε κόλλα και αμέσως μετά στεγνωτικό

14) Και πάλι εφαρμόζουμε κόλλα και στεγνωτικό

15) Απλώνουμε ένα λάδι για την επιδερμίδα κάνοντας ελαφρύ μασάζ σε κάθε δάκτυλο και νύχι χωριστά.



**Εικόνα 78** Εφαρμογή αναπλαστικού



**Εικόνα 79** Τελικό αποτέλεσμα

16) Εφαρμόζουμε τη βάση, συνεχίζουμε με το χρωματιστό βερνίκι και τελειώνουμε με το τελικό κάλυμμα.

### **6.5. Οδηγίες για διατήρηση και αφαίρεση των ψεύτικων νυχιών**

Τα ψεύτικα νύχια, εάν εφαρμοσθούν σωστά, μπορούν να διαρκέσουν μέχρι και δύο μήνες. Μετά την τοποθέτησή τους όμως, χρειάζεται να τα περιποιούμαστε μια ή δύο φορές το μήνα, περίπου. Η συχνότητα βέβαια θα εξαρτηθεί κι απ' το ρυθμό

ανάπτυξης των φυσικών νυχιών.

Μπορεί να χρειαστεί να ξανακολλήσουμε κάποιο νύχι, σε περίπτωση που έχει ξεκολλήσει. Εννοείται βέβαια πως θα χρησιμοποιήσουμε καινούριο νύχι, για να μπορέσουμε να το τοποθετήσουμε καλύτερα. Όταν τα ψεύτικα νύχια διατηρούνται σε καλή κατάσταση, το μόνο που θα χρειαστεί, είναι να τοποθετήσουμε προστατευτικά για να καλύψουμε το «κενό» που έχει δημιουργηθεί απ' την ανάπτυξη του φυσικού νυχιού.

Οδηγίες που θα δώσουμε στην πελάτισσα, για τη διατήρηση των νυχιών της:

- Να μη χρησιμοποιήσει ασετόν γιατί θα καταστραφεί το ψεύτικο νύχι.
- Να μην τραβάει τα ψεύτικα νύχια, γιατί μπορεί να προκαλέσει μεγάλη ζημιά στη βάση του φυσικού νυχιού.
- Να χρησιμοποιεί προϊόντα φιλικά για το ψεύτικο νύχι, αλλά και για τη φροντίδα του γύρω δέρματος, όπως: αναπλαστικό επωνυχίου, αφαιρετικό βερνικιού χωρίς ασετόν, βάση, βερνίκι, τελικό κάλυμμα, λοσιόν κ.α.
- Να αποφεύγει την τοποθέτηση των νυχιών της σε μεγάλες και απότομες εναλλαγές θερμοκρασίας.

Τα ψεύτικα νύχια πρέπει να αφαιρεθούν με μεγάλη προσοχή για να μη προκληθεί ζημιά στα φυσικά νύχια. Για την αφαίρεσή τους, χρησιμοποιούμε αφαιρετικό κόλλας ή ασετόν.

#### *Διαδικασία αφαίρεσης των ψεύτικων νυχιών:*

- 1) Προετοιμάζουμε την πελάτισσα.
- 2) Βάζουμε τα δάκτυλα για λίγα λεπτά μέσα σε γυάλινο μπολ που περιέχει αφαιρετικό. Το υγρό πρέπει να καλύπτει τα νύχια.
- 3) Αν δεν βγει από μόνο του, χρησιμοποιούμε το ειδικό ξυλάκι για να βοηθήσουμε να βγει το μαλακωμένο ψεύτικο νύχι. Χρειάζεται προσοχή, για να μη τραβήξουμε το ψεύτικο και βλάψουμε το φυσικό νύχι.
- 4) Τρίβουμε τα νύχια με το λειαντικό για να αφαιρέσουμε τα υπολείμματα της κόλλας.
- 5) Χρησιμοποιούμε λάδι για το επωνύχιο και τις άκρες του και κρέμα μασάζ για να περιποιηθούμε την περιοχή γύρω από τα νύχια.
- 6) Συνεχίζουμε με τις ανάλογες εργασίες σύμφωνα με την επιθυμία της πελάτισσας δηλαδή ή εφαρμόζουμε καινούργια ψεύτικα νύχια ή κάνουμε απλό μανικιούρ.

## Ερωτήσεις

1) Ονομάτισε τα υλικά κατασκευής των προστατευτικών των νυχιών

.....  
.....

2) Ποια προστατευτικά χρησιμοποιούνται κυρίως για την επικάλυψη των φυσικών ή των ψεύτικων νυχιών;

.....  
.....

3) Σε ποια σημεία διαφέρει η εφαρμογή των προστατευτικών από μετάξι μ' αυτά από ίνες γυαλιού;

.....  
.....

4) Πως στερεοποιούνται τα προστατευτικά πάνω στα νύχια

.....  
.....  
.....

5) Για ποιους λόγους χρησιμοποιούνται τα προστατευτικά νυχιών;

.....  
.....

6) Τα ψεύτικα νύχια, όταν είναι στη συσκευασία τους, έχουν μεγάλο μήκος. Σε ποια σημεία θα μας εξυπηρετήσει τόσο μεγάλο μήκος;

.....  
.....  
.....

7) .....ημέρες πριν την εφαρμογή των ψεύτικων νυχιών θα πρέπει να έχει προηγηθεί ..... των ..... και των ..... , για να είναι έτοιμη η περιοχή του .....

8) Κατά την έναρξη της εφαρμογής των ψεύτικων νυχιών, τα ..... νύχια, είναι απαραίτητο να είναι τελείως ..... Τα ..... νύχια, συγκρατούν πολύ εύκολα..... κι αν εφαρμοσθούν ..... νύχια πάνω σε ..... , μπορεί να αναπτυχθούν .....

- 9) Το σχήμα που θα δώσουμε στα ψεύτικα νύχια, πρέπει να είναι ομοιόμορφο σε όλα τα δάκτυλα, για να:
- A. έχουν παρόμοια ανθεκτικότητα
  - B. μην αναπτυχθούν μύκητες
  - Γ. λόγους αισθητικής
  - Δ. έχουν λεία επιφάνεια

- 10) Το ψεύτικο νύχι, θα καλύψει όλη την επιφάνεια του φυσικού νυχιού.  
Σωστό Λάθος

- 11) Πριν εφαρμόσουμε το προστατευτικό, θα τοποθετήσουμε κόλλα πάνω στο φυσικό νύχι; αιτιολόγησε την απάντησή σου.

.....

.....

- 12) Αφού τοποθετήσουμε το προστατευτικό, θα εφαρμόσουμε κόλλα και στεγνωτικό. Μετά, θα λειάνουμε την επιφάνεια με κάποιο λειαντικό. Τι θα μας προσφέρει αυτή η λείανση;

.....

.....

.....

- 13) Ποιες οδηγίες θα δώσουμε στην πελάτισσα που τοποθετήσαμε ψεύτικα νύχια για την καλύτερη διατήρησή τους;

.....

.....

.....

.....

### **Εργασίες – ασκήσεις**

Με ένα συμμαθητή σου, σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

- 1) Εφάρμοσε προστατευτικό από ίνες γυαλιού πάνω στα φυσικά νύχια του «πελάτη» σου. Όταν εναλλάξετε τους ρόλους, ο «αισθητικός» σου θα σου εφαρμόσει πάνω στα φυσικά σου νύχια προστατευτικό από μετάξι. Τελειώνοντας την εργασία σας, συγκρίνετε τα αποτελέσματα και τον τρόπο εργασίας. Ποιο υλικό σας φάνηκε πιο εύκολο στην τοποθέτησή του, και τι «υφή» έχουν πάνω στα νύχια τα

προστατευτικά που χρησιμοποιήσατε;

- 2) Τοποθέτησε προστατευτικά πάνω στα φυσικά νύχια του ενός χεριού του «πελάτη» σου, και στην πορεία, ακολούθησε τη διαδικασία εφαρμογής χρώματος στα νύχια και των δύο χεριών. Σύγκρινε τα νύχια των δύο χεριών. Ζήτησε από κάποιο συμμαθητή σου που δεν παρακολούθησε την εργασία σου, να εντοπίσει το χέρι που στα νύχια του εφαρμόστηκαν προστατευτικά.
- 3) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια στο μικρό και στο παράμεσο δάκτυλο του «πελάτη» σου. Ακολούθησε όλη τη διαδικασία εφαρμογής τους, χρονομετρώντας την προσπάθειά σου, χωρίς όμως να βιάζεσαι.
- 4) Εκτέλεσε και πάλι την άσκηση 3 και σύγκρινε την ποιοτική αλλά και την χρονική διάρκεια της απόδοσής σου. Προσπάθησε να υπολογίσεις το χρόνο που εσύ προσωπικά θα χρειαστείς για να εφαρμόσεις ολοκληρωμένη τοποθέτηση ψεύτικων νυχιών.
- 5) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια σε όλα τα φυσικά νύχια του ενός χεριού του «πελάτη» σου, χωρίς να χρησιμοποιήσεις προστατευτικά. Με τον κόπτη νυχιών, κόψε τα νύχια σε εξωπραγματικά σχήματα της αρεσκείας σου (π.χ. πριόνι, σκάλες, διχάλα, πυραμίδα ). Τελειώνοντας, παρατήρησε αν επηρεάστηκε η συγκόλληση των ψεύτικων νυχιών και σκέψου κατά πόσο θα ήταν πιο εύκολη η εργασία σου, αν έδινες τα σχήματα αυτά στα ψεύτικα νύχια, πριν να τα τοποθετήσεις στα φυσικά. Στο τέλος της εργασίας σου, περιέγραψε στο σύνολο της τάξης τον τρόπο που εργάστηκες και κάνε προτάσεις για βελτίωση της τεχνικής.



# 7<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Ακρυλικά και φωτοσκληραίνόμενα νύχια

### 7.1. Ακρυλικά νύχια

Από τη δεκαετία του 1950 τα ακρυλικά συστατικά, σε διάφορες μορφές, παραμένουν ο βασικός παράγοντας των ενισχυμένων νυχιών.

Στην αγορά, από την εποχή της κυκλοφορίας τους, οι κατασκευαστές έχουν βελτιώσει την παρασκευή των προϊόντων με αποτέλεσμα τα επαγγελματικά νύχια να μην είναι σκληρά και άκαμπτα αλλά να μοιάζουν πολύ με τα φυσικά νύχια.

Τα ακρυλικά συστατικά κυκλοφορούν στις εξής μορφές:

- Μια μορφή ακρυλικών είναι η ανάμειξη υγρού και σκόνης. Το υγρό είναι μια μονομερή ουσία και η σκόνη πολυμερή ακρυλική ουσία. Το μίγμα αυτών των δύο, διαπλάθεται και εφαρμόζεται με τέτοιο τρόπο, που συντελεί στη βελτίωση της εμφάνισης των νυχιών. Αυτά τα συστήματα εμφανίζουν το μεγάλο μειονέκτημα της δυσάρεστης μυρωδιάς και των αναθυμιάσεων, και οι πελάτες όπως και οι αισθητικοί, πιθανόν να παραπονεθούν για πονοκεφάλους.
- Για να καλυφθεί αυτό το μειονέκτημα της μυρωδιάς και των αναθυμιάσεων, παρασκευάστηκαν ακρυλικά προϊόντα που δεν έχουν αυτά τα μειονεκτήματα. Τα άοσμα ακρυλικά δεν έχουν έντονη οσμή, ενώ είναι πιο υγρά από τα παραδοσιακά ακρυλικά υλικά. Απορροφώνται μόνα τους αλλά χρειάζεται περισσότερος χρόνος για να στεγνώσει το υλικό με το οποίο έχουμε κάνει την μορφοποίηση.



Εικόνα 80 Ακρυλικές πούδρες σε ποικιλία χρωμάτων

Δεν επιτρέπεται να κάνουμε ανάμειξη των παραδοσιακών ακρυλικών υλικών με τα άοσμα ακρυλικά, γιατί δεν μας το επιτρέπουν οι νόμοι της χημείας.

Για να σχηματιστούν τα ακρυλικά νύχια, χρειάζεται μια φόρμα, ένα καλούπι που να ταιριάζει κάτω από το φυσικό ελεύθερο άκρο του νυχιού. Αυτές οι φόρμες

των νυχιών, μπορεί να είναι μιας χρήσης ή πολλών χρήσεων. Μόλις τοποθετηθεί η φόρμα, σχηματίζεται η καμπύλη C, που πάνω της θα δημιουργήσουμε τα ακρυλικά νύχια.

Τα ακρυλικά προϊόντα έχουν μικρό κόστος, μιας και δεν απαιτούν την αγορά ακριβών μηχανημάτων.

Τα ακρυλικά νύχια, λόγω των μειονεκτημάτων που προαναφέραμε, δεν εφαρμόζονται σήμερα στον ίδιο βαθμό που εφαρμόζοταν παλαιότερα. Άλλοι λόγοι για τους οποίους δεν εφαρμόζονται είναι ότι υπάρχουν περιπτώσεις πρόκλησης αλλοιώσεων όπως απολέπιση του νυχιού, ονυχόλυση, ελάττωση του πάχους. Η εφαρμογή των ακρυλικών απαιτεί από μέρους του αισθητικού απόλυτη γνώση και εξειδίκευση όπως και καλή διάγνωση της κατάστασης της υγείας των νυχιών.

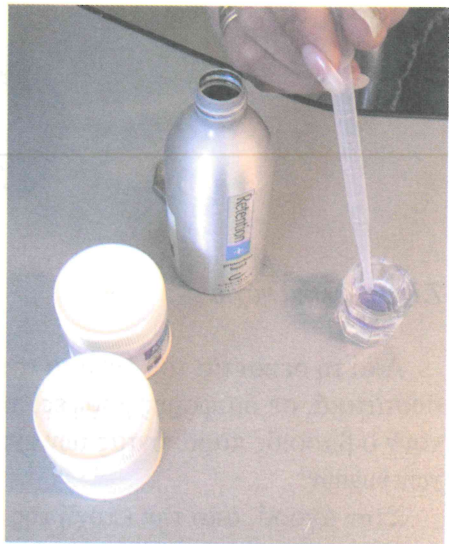
Για να αντιμετωπίσουμε την έντονη δυσοσμία και τις αναθυμιάσεις που παρουσιάζονται κατά την εφαρμογή τους, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μάσκα για εμάς αλλά και για τον πελάτη. Επίσης, για την προστασία των ματιών μας, καλό θα είναι να χρησιμοποιούν και οι δύο, ειδικά γυαλιά. Κατά την εφαρμογή των ακρυλικών νυχιών θα πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί για να μην ακουμπήσει το προϊόν στο δέρμα του πελάτη αλλά και στο δικό μας δέρμα.

Ένα σημαντικότερο εργαλείο που θα μας βοηθήσει στις εφαρμογές μας, είναι το πινέλο που θα σχηματίσουμε την ακρυλική μπάλα. Αυτό το πινέλο πρέπει να έχει φυσική πυκνή τρίχα, με έντονο άκρο.

Διαφορετικά προϊόντα παράγονται όταν αναμιγνύουμε διαφορετικές αναλογίες υγρού και σκόνης. Χρειάζεται να προσέχουμε τις αναλογίες των υλικών γιατί υπάρχει πιθανότητα, το προϊόν να μη μπορεί να δουλευτεί εύκολα, χωρίς να σημαίνει ότι το αποτέλεσμα θα είναι άσχημο. Αν το υγρό είναι πολύ κρύο, το προϊόν δεν θα δέσει κανονικά στην τελική φάση. Αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα τη στιγμή που θα δουλεύουμε την επέκταση του νυχιού για να δώσουμε σχήμα, μικρά κομματάκια υλικού να πέσουν. Η διαδικασία αυτή ονομάζεται κρυσταλλοποίηση.

Μερικές φορές τα κομμάτια της σκόνης είναι πολύ μικρά με αποτέλεσμα την έλλειψη κολλητικότητας. Αντίθετα όταν τα κομμάτια είναι πολύ μεγάλα ενώνονται με το υγρό και σχηματίζουν ένα μείγμα πολύ ξηρό και δύσκαμπτο με αποτέλεσμα να είναι δύσκολο να το δουλέψουμε.

Όταν η σκόνη είναι πιο τραχιά χρειάζεται περισσότερο χρόνο για να στεγνώσει.



Εικόνα 81 Ακρυλικό υγρό και πούδρα

## 7.2. Διαδικασία εφαρμογής

1) Εκτελούμε την αρχική διαδικασία απολύμανσης χεριών και εργαλείων.

2) Αφαιρούμε το βερνίκι νυχιών.

3) Τρίβουμε με λειαντικό τα νύχια, για να αφαιρέσουμε τη γυαλάδα που προέρχεται από το φυσικό λάδι του νυχιού.

4) Εφαρμόζουμε ένα αντισηπτικό σ' όλη την επιφάνεια του φυσικού νυχιού.

5) Τοποθετούμε τη φόρμα των νυχιών.



Εικόνα 82 Τοποθέτηση φόρμας

6) Προετοιμάζουμε το ακρυλικό υγρό και την πούδρα, τοποθετώντας το πινέλο μέσα στο ακρυλικό υγρό, και κατόπιν το σκουπίζουμε στην άκρη του δοχείου βγάζοντάς το, για να αφαιρέσουμε την περίσσια ποσότητα

7) Σχηματίζουμε την ακρυλική μπάλα, τοποθετώντας το υγρό πινέλο στην πούδρα.



Εικόνα 83 Σχηματισμός ακρυλικής μπάλας



Εικόνα 84 Τοποθέτησης ακρυλικής μπάλας

8) Ακουμπάμε την ακρυλική μπάλα στο φυσικό νύχι στο σημείο που το ελεύθερο άκρο ενώνεται με τη φόρμα των νυχιών. Η μπάλα είναι αρκετά εύπλαστη και απλώνεται καλά στο σημείο που θα την εφαρμόσουμε. Οι κινήσεις μας, πρέπει να είναι προσεκτικές και σχετικά γρήγορες.

9) Δίνουμε μορφή στο ελεύθερο άκρο με τη βοήθεια του πινέλου.

10) Σχηματίζουμε δεύτερη μπάλα ακρυλικού και την τοποθετούμε στο φυσικό νύχι. Δίνουμε μορφή στη δεύτερη μπάλα του ακρυλικού.

11) Τοποθετούμε μία σταγόνα ακρυλικού κοντά στις άκρες του επωνυχίου, προσέχοντας να είναι πολύ λεπτό το στρώμα κοντά στα πλαϊνά και στο ελεύθερο άκρο, για να έχουμε φυσικό αποτέλεσμα. Πρέπει να αποφύγουμε την εφαρμογή του ακρυλικού πάνω στο επωνύχιο, γιατί με τον καιρό, το φυσικό λίπος της επιδερμίδας θα αποβάλλει το υλικό.



Εικόνα 85 Τοποθέτηση δεύτερης ακρυλικής μπάλας



Εικόνα 86 Αφαίρεση φόρμας

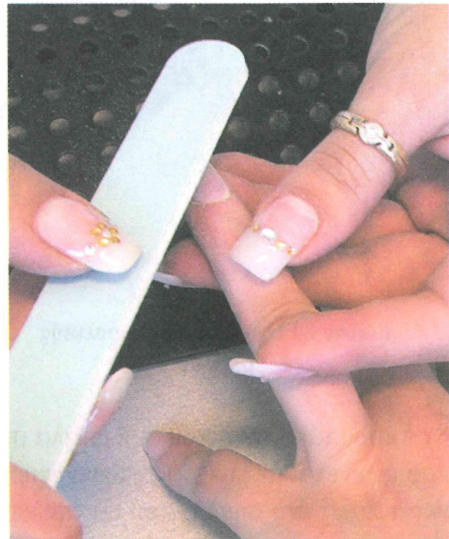
12) Επαναλαμβάνουμε όλη τη διαδικασία και στα υπόλοιπα νύχια.

13) Αφαιρούμε τις φόρμες των νυχιών.

14) Λιμάρουμε τα νύχια για να τους δώσουμε το σχήμα που επιθυμούμε και τρίβουμε την επιφάνειά τους με ένα λειαντικό, για να την λειάνουμε. Τελειώνοντας, αφαιρούμε τη σκόνη απ' την επιφάνεια των νυχιών.

15) Τοποθετούμε αναπλαστικό επωνυχίου.

16) Τοποθετούμε κρέμα για τα χέρια και κάνουμε μάλαξη.



Εικόνα 87 Λιμάρισμα νυχιών

17) Καθαρίζουμε τα νύχια και τα χέρια της πελάτισσας με αντιβακτηριδιακό σαπούνι. Τα ξεβγάζουμε με καθαρό νερό και τα σκουπίζουμε.

18) Βάφουμε τα ακρυλικά νύχια στο χρώμα που έχει επιλέξει η πελάτισσα μας.

### 7.3. Διατήρηση και αφαίρεση των ακρυλικών νυχιών

Χωρίς την κατάλληλη περιποίηση, τα ακρυλικά νύχια είναι πιθανό να ξεκολλήσουν και να σπάσουν. Επίσης είναι δυνατόν να αναπτυχθούν μύκητες κάτω από τα ακρυλικά νύχια με αιτία την υγρασία και τις βρωμιές που μπορεί να συσσωρευτούν κάτω απ' αυτά. Για να διατηρηθούν τα ακρυλικά νύχια θα χρειαστούν επεμβάσεις διόρθωσης στα νύχια που έχουν σπάσει, καθώς και κάλυψης στα καινούρια φυσικά νύχια.



Εικόνα 88 Εργαλεία και υλικά

Στα ακρυλικά νύχια χρειάζεται να προσθέτουμε υλικό κάθε δύο ή τρεις εβδομάδες, ανάλογα πάντα με το βαθμό που μεγαλώνουν τα νύχια του καθενός. Αν δεν τοποθετήσουμε κάλυμμα, το νύχι θα φαίνεται σαν ψεύτικο γιατί το φυσικό νύχι που θα βγαίνει θα είναι ποιο χαμηλό σε σύγκριση με το υπόλοιπο ακρυλικό νύχι που θα έχουμε σχηματίσει.

Για να αφαιρέσουμε τα ακρυλικά νύχια, θα χρησιμοποιούμε ένα γυάλινο μπολ το οποίο θα γεμίσουμε με ειδικό διαλυτικό που αφαιρεί τα ακρυλικά νύχια, μέχρι τη μέση. Θα τοποθετήσουμε τα δάκτυλα της πελάτισσας για 15 λεπτά περίπου μέσα στο μπολ. Για να αφαιρέσουμε το ακρυλικό υλικό θα χρησιμοποιήσουμε τη βοήθεια από ένα ξυλάκι.

Κατόπιν θα τρίψουμε τα νύχια με ένα λειαντικό και θα τοποθετήσουμε αναπλαστικό λάδι για το επωνύχιο. Τέλος, βάζουμε λοσιόν για τα χέρια και κάνουμε μάλαξη.

### 7.4. Φωτοσκληραινόμενα ζελ

Τα συστήματα ζελέ που σκληραίνουν όταν τα νύχια εκτεθούν σε υπεριώδη ακτινοβολία, τα φωτοσκληραινόμενα νύχια όπως λέγονται, είναι περισσότερο διαδεδομένα από τα παραδοσιακά ακρυλικά συστατικά γιατί δεν εμφανίζουν το μειονέ-

κτημα των παραδοσιακών ακρυλικών συστατικών.

Τα φωτοσκληρυνόμενα υλικά είναι πολύ ανθεκτικά και όταν τελειώσουμε την εργασία μας, τα ψεύτικα νύχια μοιάζουν πολύ με τα φυσικά. Αυτά τα υλικά, χρησιμοποιούνται ως προστατευτικά, για τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια. Για να σκληρύνουν τα υλικά που χρησιμοποιούμε, είναι απαραίτητο να έχουμε συσκευή με υπεριώδες φως ή λάμπα αλογόνου.

Για καλύτερα αποτελέσματα, θα πρέπει να χρησιμοποιούμε προϊόντα της ίδιας εταιρίας για να συμπληρώνει το ένα το άλλο. Ο τρόπος χρήσης τους ορίζεται απ' τον κατασκευαστή και θα πρέπει να τηρούμε αυτές τις οδηγίες με ακρίβεια.

Όπως στα ακρυλικά, έτσι και στα φωτοσκληρυνόμενα νύχια, το προϊόν δεν θα πρέπει να αγγίζει το επωνύχιο και το παρωνύχιο, γιατί θα έχει σαν αποτέλεσμα το τεχνητό νύχι, να το απωθήσει το φυσικό λίπος του δέρματος.



Εικόνα 89 Συσκευή υπεριώδη φως

Θα πρέπει επίσης να προσέχουμε την ποσότητα του προϊόντος που θα εφαρμόσουμε. Αν η στρώση του είναι πολύ λεπτή, η μορφοποίηση θα θρυμματιστεί αφού δημιουργηθούν πρώτα πολύ μικρές σχισμές. Ενώ αν η στρώση του είναι πολύ παχιά μπορεί να προκληθεί αποκοπή του υλικού.

Επίσης, μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε τη διαδικασία της φωτοσκληρυνσης πάνω από τις φόρμες των νυχιών, όταν η πελάτισσα θέλει να δυναμώσει και να μακρύνει τα φυσικά της νύχια. Το συνηθέστερο όμως, είναι να χρησιμοποιείται πάνω απ' τα ψεύτικα νύχια.

## 7.5. Διαδικασία εφαρμογής

- 1) Αφαιρούμε το βερνίκι νυχιών.
- 2) Τρίβουμε τα νύχια με ένα λειαντικό για να αφαιρέσουμε το φυσικό λίπος των νυχιών.
- 3) Τοποθετούμε τα ψεύτικα νύχια με τον τρόπο που αναφέρουμε σε προηγούμενο κεφάλαιο, εκτελώντας όλες τις διαδικασίες μέχρι το σημείο τοποθέτησης του προστατευτικού.
- 4) Εφαρμόζουμε αντισηπτικό μόνο στο φυσικό νύχι.

5) Εφαρμόζουμε το πρώτο στρώμα ζελ σ' όλη την επιφάνεια του νυχιού με τη βοήθεια ενός πινέλου, προσέχοντας να μην ακουμπήσει πάνω στο επωνύχιο. Το ζελ που χρησιμοποιείται σαν πρώτο στρώμα δεν είναι παχύρρευστο και απλώνεται όπως τα βερνίκια νυχιών.



Εικόνα 90 Τοποθέτηση πρώτου στρώματος ζελ



Εικόνα 91 Τοποθέτηση των νυχιών στην πηγή φωτός

6) Τοποθετούμε τα νύχια κάτω από τη πηγή φωτός για να σκληρύνει το ζελ και τα αφήνουμε για 30 δευτερόλεπτα.

7) Επαναλαμβάνουμε τις διαδικασίες 6 και 7 στο άλλο χέρι και συνεχίζουμε.

8) Τοποθετούμε το δεύτερο στρώμα ζελ στο πρώτο χέρι. Η μορφή αυτού του ζελ είναι αρκετά παχύρρευστη και χρειάζεται να προσεξουμε το άπλωμά του για να είναι ομοιόμορφο.

9) Κάνουμε σκλήρυνση στο ζελ τοποθετώντας το χέρι στην πηγή φωτός για 2,5 – 3 λεπτά.

10) Επαναλαμβάνουμε τις διαδικασίες 8 και 9 στο άλλο χέρι.

11) Αφαιρούμε τα υπολείμματα του ζελ απ' την επιφάνεια του νυχιού με λειαντικό και δίνουμε σχήμα στο ελεύθερο άκρο.



Εικόνα 92 Τοποθέτηση δεύτερου στρώματος ζελ

12) Τέλος, τοποθετούμε το τρίτο στρώμα ζελ το οποίο δίνει λάμψη στο αποτέλεσμα.

13) Καθαρίζουμε τα νύχια βυθίζοντας τα δάκτυλα της πελάτισσας σε μπολ με αντιβακτηριδιακό σαπούνι και τα τρίβουμε με βουρτσάκι. Κατόπιν τα ξεπλένουμε με νερό και τα στεγνώνουμε με μία πετσέτα.

14) Βάζουμε αναπλαστικό επωνυχίου και κρέμα χεριών για μάλαξη.

15) Αφού καθαρίσουμε τα νύχια τα βάζουμε με βερνίκι στο επιθυμητό χρώμα.



Εικόνα 93 Λείανση

### Ερωτήσεις

1) Τα ακρυλικά προϊόντα εφαρμόζονται για να ενισχύσουν τα φυσικά ή τα ψεύτικα νύχια.

Σωστό

Λάθος

2) Ποιο είναι το μειονέκτημα των ακρυλικών προϊόντων;

.....

.....

3) Για να καλυφθεί το μειονέκτημα των ακρυλικών προϊόντων παρασκευάστηκαν κάποια ακρυλικά προϊόντα που δεν εμφανίζουν αυτά τα μειονεκτήματα. Πως λέγονται και ποια είναι τα χαρακτηριστικά τους.

.....

.....

.....

4) Ποιες είναι οι πιθανές φθορές των ακρυλικών νυχιών και πως θα πρέπει να εργασθούμε για να διατηρηθούν καλύτερα και για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα;

.....

.....

5) Ποια συσκευή είναι απαραίτητη για να κατασκευάσουμε φωτοσκληραινόμενα νύχια;

.....

.....

6) Γιατί τα ακρυλικά και τα φωτοσκληραινόμενα νύχια δεν πρέπει να αγγίζουν το επωνύχιο;

.....  
.....

### **Εργασίες – ασκήσεις.**

Με ένα συμμαθητή σου σχημάτισε μια ομάδα και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού».

- 1) Τοποθέτησε στα νύχια του «πελάτη» σου τεχνητά νύχια και τα νύχια του ενός χεριού, κάλυψέ τα με ύφασμα από ίνες γαλιού ενώ του άλλου με φωτοσκληραινόμενο ζελ. Αφού τελειώσεις την εργασία σου, σύγκρινε το αποτέλεσμα.
- 2) Εφάρμοσε ακρυλικά ή φωτοσκληραινόμενα προϊόντα πάνω σε φόρμες νυχιών και με τη βοήθεια του πινέλου σου, δώσε σχήματα της αρεσκείας σου (κεραίες μέλισσας, γλώσσα φιδιού, μύτη πουλιού κ.α.). σύγκρινε τα αποτελέσματα και τον τρόπο εργασίας.



# ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΝΟΤΗΤΑ

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΕΣ ΣΤΑ ΝΥΧΙΑ





# 8<sup>ο</sup> Κεφάλαιο

## Καλλιτεχνικές δημιουργίες στα νύχια

### 8.1. Δημιουργώντας τέχνη στα νύχια

Ο άνθρωπος, καλούμενος πάντα από μια εσωτερική ανάγκη, προσπαθούσε και προσπαθεί να εκφράσει το ταλέντο και την κλίση του μέσα από καλλιτεχνικές δημιουργίες.

Η τέχνη, είναι μια έκφραση του ανθρώπου που ξεκινά με τη φαντασία του και εκφράζεται με το ταλέντο, τη δεξιότητα. Η καλλιτεχνική δημιουργία είναι ένα συναρπαστικό κομμάτι της δουλειάς ενός αισθητικού, μιας και πολλές φορές καλείται να εκφράσει το ταλέντο του μέσα από τις δημιουργίες του μακιγιάζ και του μανικιούρ.

Τα τελευταία χρόνια ιδιαίτερα, υπάρχει μια τάση και κυρίως στις νέες κοπέλες να δημιουργούν μικρά έργα τέχνης στα νύχια τους. Το «μικρά» βέβαια, αναφέρεται στην έκταση του έργου τους κι όχι στο ίδιο το έργο, το οποίο πολλές φορές είναι πραγματικά εντυπωσιακό, ακριβώς γιατί ξεφεύγει εντελώς απ' τα στενά όρια των κανόνων και τα «πρέπει».

Σ' αυτό το κομμάτι της διαδικασίας του μανικιούρ ο αισθητικός καλείται να μετατρέψει τα νύχια σε μικρούς πίνακες ζωγραφικής, σε μικρούς καμβάδες δημιουργίας και έκφρασης.

Έτσι και εμείς λοιπόν, θα πάψουμε να μιλάμε για σημεία που προσέχουμε, για όρια στις εφαρμογές και σας καλούμε να εκφραστείτε. Το μοναδικό που θα κάνουμε είναι να σας δώσουμε μια αρχή, ένα σημείο εκκίνησης για να μπορέσετε να διαπιστώσετε ότι κατά τη δημιουργία της τέχνης των νυχιών δεν υπάρχει τέλος.

Καλούμαστε να εκφράσουμε την τέχνη μας κατά το τέλος της διαδικασίας του μανικιούρ, δηλαδή κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού. Να επισημάνουμε, ότι όλα τα προηγούμενα στάδια εφαρμογής του θα έχουν εκτελεστεί, ακριβώς για να ετοιμάσουμε τα νύχια αλλά και το γύρω απ' αυτά δέρμα, να δεχτούν και να προβάλλουν τη δημιουργία μας. Όπως και στο μακιγιάζ για παρά-



Εικόνα 94 Τέχνη με αυτοκόλλητα σχέδια

δειγμα, αν έχουμε να μακιγιάρουμε μια επιδερμίδα με ρυτίδες και αφυδάτωση, το αποτέλεσμα που θα έχουμε, ασφαλώς δε θα είναι το ίδιο, με το μακιγιάζ που θα εφαρμόζαμε σ' ένα σφριγηλό και νεανικό δέρμα. Αυτό, η ολοκλήρωση δηλαδή της διαδικασίας του μανικιούρ, αποτελεί και το μοναδικό «πρέπει», στην δημιουργία της τέχνης στα νύχια.

## 8.2. Εργαλεία και υλικά

Τα εργαλεία και τα υλικά που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε, είναι πάρα πολλά και δεν μπορούν βέβαια να μετρηθούν όπως δεν είναι μετρήσιμη η φαντασία. Κύριος οδηγός για την επιλογή και τον καθορισμό τους θα είναι η φαντασία μας. Ενδεικτικά όμως, αναφέρουμε τα παρακάτω.

### Εργαλεία

Τα εργαλεία που θα χρειαστούμε, είναι τα πινέλα, ειδικές λαβίδες ή τσιμπιδάκια, κόπτες νυχιών, κόλλες, συρματάκια, ο αερογράφος και ότι άλλο διαθέτει η φαντασία μας.

Τα πινέλα μας είναι αναγκαίο να είναι λεπτά, παρόμοια μ' αυτά του eyeliner, για να μπορούμε να σχηματίσουμε γραμμές και σχέδια πάνω στο νύχι. Αυτό βέβαια δε σημαίνει ότι δεν μπορούμε να επιλέξουμε και μεγαλύτερα, αν το απαιτούν οι ανάγκες. Οι τρίχες των πινέλων μπορεί να είναι κοντές ή μακριές, μαλακές ή σκληρές, ανάλογα με το έργο που έχουμε να δημιουργήσουμε.

Με τις ειδικές λαβίδες και τα τσιμπιδάκια, μπορούμε να ξεχωρίσουμε και να τοποθετήσουμε κάποιο υλικό, για παράδειγμα αστεράκια, πάνω στα νύχια.

Οι κόπτες νυχιών, μπορούν να μας βοηθήσουν να κόψουμε τα τεχνητά ή τα μακριά φυσικά νύχια για να κάνουμε το σχήμα που θέλουμε.

Με τις κόλλες σταθεροποιούμε περισσότερο το υλικό που έχουμε τοποθετήσει. Πολλές φορές, αντί για χρήση ειδικής κόλλας, μπορούμε να κάνουμε τις προσθέσεις υλικών πάνω από την υγρή βάση των νυχιών.

Τα συρματάκια, αν τυλιχθούν με ειδικό τρόπο γύρω απ' τα μακριά νύχια μπορούν να αποτελέσουν ένα εργαλείο στήριξης για κάποια υλικά, όπως μικρά κουμπάκια κ.α.



Εικόνα 95 Ποικιλίες από πινέλα

Ο αερογράφος αποτελείται από ένα μοτέρ, ένα λάστιχο που μεταφέρει τον αέρα που παράγεται απ' το μοτέρ και ένα πιστολάκι. Πάνω στο πιστολάκι υπάρχει μια εσοχή στην οποία τοποθετείται το στόμιο ενός μπουκαλιού που περιέχει χρώμα. Επίσης, διαθέτει και μία βαλβίδα απ' την οποία ρυθμίζεται η ένταση εκτόξευσης του αέρα ή του χρώματος.

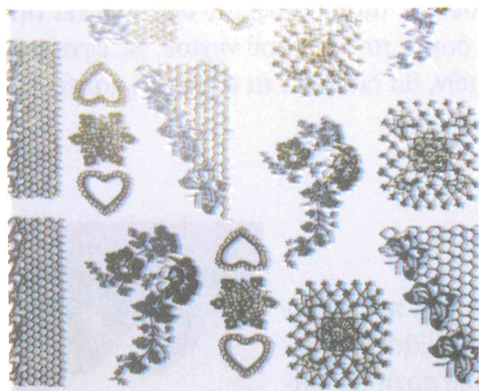


Εικόνα 96 Αερογράφος

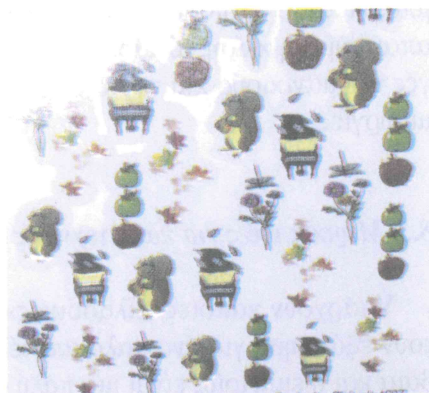
## Υλικά

Πολλές φορές, βλέπουμε να δημιουργούνται στα νύχια, σχήματα και σχέδια από μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, που αποτελούν φυσικά το πιο σημαντικό υλικό εργασίας. Τα βερνίκια νυχιών μπορούν να είναι και το μοναδικό εργαλείο για τις δημιουργίες μας και μπορούμε να τα χρησιμοποιήσουμε άφοβα, μιας και είναι παρασκευασμένα ειδικά για τη βαφή των νυχιών.

Ένα ακόμη υλικό που μπορεί να δώσει χρώμα στις δημιουργίες μας είναι τα χρωματιστά ζελ, που τοποθετούνται με τη βοήθεια των πινέλων.



Εικόνα 97 Αυτοκόλλητα νυχιών



Εικόνα 98 Αυτοκόλλητα νυχιών

Συνήθως ξεκινάμε τις δημιουργίες μας δίνοντας ένα βασικό χρώμα στα νύχια και στην πορεία κάνουμε πρόσθετες εργασίες, εφαρμόζοντας πάνω στα νύχια διάφορα υλικά όπως, αστεράκια, πέρλες, στρας, πετράδια, ύφασμα, μικρά κουμπιά, κλωστές ή όπως είπαμε και πριν οτιδήποτε εξυπηρετεί στο να δημιουργηθεί αυτό που έχουμε σκεφτεί.

Επίσης, μπορούν να χρησιμοποιηθούν και κάποια αυτοκόλλητα έτοιμα σχέδια. Αυτά τα τοποθετούμε επάνω στο στεγνό χρωματιστό βερνίκι και περνάμε στο τέ-

λος το τελικό κάλυμμα. Τα σχέδια αυτά, μπορεί να παριστάνουν αστεράκια, ζωάκια, λουλούδια, γραμμата, αριθμούς.

Ακόμη, με τη βοήθεια ειδικών αυτοκόλλητων που έχουν έτοιμο κάποιο σχήμα μπορούμε να δώσουμε την εντύπωση ότι έχει γίνει ζωγραφική πάνω στο νύχι. Τοποθετούμε πάνω στο στεγνό χρώμα των νυχιών, τα αυτοκόλλητα που έχουν τρύπες σε διάφορα σχήματα, και ξαναχρωματίζουμε τα νύχια, με βερνίκι διαφορετικού χρώματος απ' το πρώτο. Αμέσως μετά και πριν στεγνώσει καλά το χρώμα, αφαιρούμε με προσοχή το αυτοκόλλητο. Το αποτέλεσμα είναι συμμετρικό και όμοιο σε όλα τα νύχια. Σχέδια που μπορούμε να δημιουργήσουμε μ' αυτόν τον τρόπο, είναι καρδούλες, λουλούδια, αστραπές, σύννεφα, γραμμата, αριθμοί.

Πάνω στα νύχια, μπορούμε να εφαρμόσουμε την τέχνη μας και για να συμπληρώσουμε κάποια ειδικά μακιγιάζ, όπως στο μακιγιάζ σώματος. Σε μακιγιάζ σώματος που έχει θέμα «τίγρης» για παράδειγμα, μπορούμε να προσθέσουμε ψεύτικα νύχια, που θα λειάνουμε τις πλευρές του μακριού ελεύθερου άκρου του και τέλος θα το χρωματίσουμε κίτρινο-χρυσό ή καφε-κίτρινο ή όποιο χρώμα θα ταιριάζει μ' αυτά που χρησιμοποιήσαμε στο υπόλοιπο μακιγιάζ.

Σε τέτοιου είδους εξεζητημένες δημιουργίες δεν υπάρχουν μυστικά, αλλά δεν μπορεί και ο οποιοσδήποτε να τις εφαρμόσει. Ο αισθητικός που θα διαθέτει την απαιτούμενη κλίση, αλλά και τη γνώση της δομής του φυσικού νυχιού, τις εφαρμογές του μανικιούρ και της προσθετικής νυχιών, θα διαθέτει τα όπλα για καλές δημιουργίες.



**Εικόνα 99**  
**Μπουού!**

### **8.3. Μερικές ιδέες για καλλιτεχνικές δημιουργίες**

Υπάρχουν κάποιες «κλασικές» εφαρμογές, που απαιτούν εξάσκηση για ένα καλό αποτέλεσμα. Η εξάσκηση βέβαια και η εμπειρία, είναι μια πολύ σημαντική αρχή για οτιδήποτε δημιουργικό. Γι' αυτό και στην πορεία, θα σας δώσουμε κάποιες ιδέες για να εξασκηθείτε τις οποίες είμαστε σίγουροι πως θα τις ξεπεράσετε.



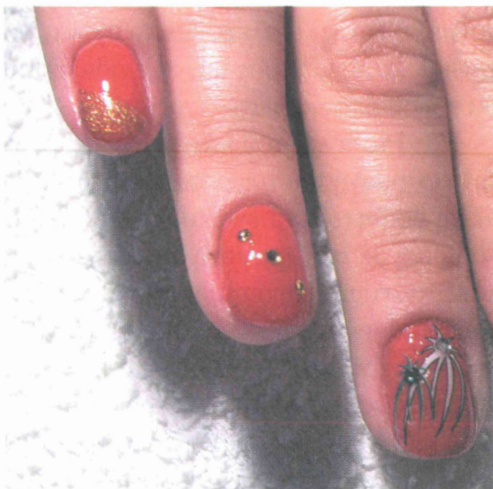
**Εικόνα 100** Δημιουργία  
με αερογράφο

#### **1. Εφαρμογή διχρωμίας στα νύχια**

Κατά το τέλος του μανικιούρ και κατά τη διάρκεια της εφαρμογής του χρωματιστού βερνικιού μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε δύο διαφορετικού χρώματος βερνίκια. Η τοποθέτησή τους μπορεί να γίνει είτε κάθετα είτε οριζόντια ή και διαγώνια.

Όποια τοποθέτηση κι αν επιλέξουμε, μπορούμε να εργαστούμε με τρόπο ανάλογο με το γαλλικό μανικιούρ. Δηλαδή να τοποθετήσουμε αρχικά ένα χρώμα σ' όλο το μήκος του νυχιού και στην πορεία το δεύτερο χρώμα στο σχήμα που έχουμε επιλέξει.

Το σημείο που διαχωρίζονται τα δύο χρώματα, μπορούμε να το στολίσουμε με μικρά διακοσμητικά πετράδια, στρας κ.α. που ο τρόπος εφαρμογής τους θα περιγραφεί στη συνέχεια. Ανάλογη διακόσμηση μπορούμε να εφαρμόσουμε στο ένα ή και στα δύο χρωματιστά μέρη των νυχιών.



Εικόνα 101 Διχρωμίες, πετράδια στα νύχια

## 2. Τριχρωμία ή πολυχρωμία στα νύχια

Με ανάλογο τρόπο, μπορούμε να εφαρμόσουμε τριχρωμία, τετραχρωμία, πολυχρωμία. Μπορούμε να ακολουθούμε συμμετρικά ή και ασύμμετρα γεωμετρικά σχήματα, τετραγωνάκια, ρόμβους, βούλες.

Ένα τρικ που μπορεί να μας βοηθήσει είναι η μίξη των χρωμάτων των βερνικιών. Δηλαδή, θα τοποθετήσουμε στη βάση του νυχιού δύο ή και περισσότερα χρώματα της επιλογής μας και με τη βοήθεια από ένα πινέλο σε σχήμα βεντάλιας το απλώνουμε σε όλο το νύχι. Οι κινήσεις μας θα είναι κυματιστές ούτως ώστε να αναμιχθούν τα χρώματα και να δημιουργηθούν «νερά» στο αποτέλεσμα.

## 3. Τοποθέτηση μικρών πετραδιών στην επιφάνεια των νυχιών

Διάφορα μικρά ψεύτικα διαμάντια, γυάλινες, ασημί, μεταλλικές πέρλες, σε ποικίλα σχήματα, χρώματα και μεγέθη, αστραφτερά, πολύχρωμα στρας κ.α., είναι υλικά που χρησιμοποιούνται για απλές αλλά και πολύπλοκες εφαρμογές. Αυτά τα υλικά έχουν μια επίπεδη πλευρά, που διευκολύνει την τοποθέτησή τους πάνω στα νύχια.

Το πρώτο πράγμα που έχουμε να κά-



Εικόνα 102 Πετράδια

νουμε, είναι να επιλέξουμε το σχήμα, το χρώμα και το μέγεθος των πετραδιών που θα χρησιμοποιήσουμε.

Κατά το τέλος του μανικιούρ και μετά την εφαρμογή του χρωματιστού βερνικιού με τη βοήθεια από ένα τσιμπιδάκι ή μια λαβίδα ή με την βρεγμένη άκρη απ' το ξυλάκι, πιάνουμε το πετράδι και το τοποθετούμε πάνω στο υγρό ακόμη τελικό κάλυμμα για να κολλήσει. Αφού στεγνώσει, εφαρμόζουμε ακόμη ένα στρώμα βερνικιού για καλύτερη συγκράτηση και λάμψη. Η αφαίρεσή τους γίνεται εύκολα με αφαιρετικό βερνικιού.



Εικόνα 103 Γαλλικό μανικιούρ με πετράδια

#### 4. Ενυδρεία

Αφού απλώσουμε το βασικό κάλυμμα, χρωματίζουμε με μπλε βερνίκι όλα τα νύχια σε δύο στρώματα. Μετά, με ένα πινέλο σχηματίζουμε δύο ή τρεις μικρές ρίγες με ανοικτό και σκούρο πράσινο χρώμα για να δημιουργήσουμε τα φύκια.

Στην πορεία, και ακολουθώντας πάντα τις οδηγίες του κατασκευαστή, αναμιγνύουμε το ακρυλικό υγρό και την πούδρα για να δημιουργήσουμε μια μπάλα στη μύτη του πινέλου. Αυτή την μπάλα την τοποθετούμε πάνω σε ένα ευλύγιστο πλαστικό και την πλάθουμε σε σχήμα ψαριού.

Αφού στεγνώσει το ψάρι, το βάφουμε σε πορτοκαλί χρώμα. Περιμένουμε να στεγνώσει το χρώμα. Βάζουμε μια σταγόνα απ' το ακρυλικό υγρό πάνω στο νύχι που θέλουμε να κολλήσουμε το ψάρι.

Με τη βοήθεια ενός πινέλου, λυγίζουμε το πλαστικό, σηκώνουμε το ψάρι και το εφαρμόζουμε πιεστικά πάνω στο νύχι.

Όταν κολλήσει, ζωγραφίζουμε το στόμα και τα πτερύγια πάνω στο νύχι και



Εικόνα 104 Ο θαλάσσιος κόσμος στα νύχια

χρωματίζουμε με λίγο μαύρο την ουρά και τα πτερύγια.

Τέλος, με ένα άσπρο βερνίκι, κάνουμε κηλίδες πάνω στο νύχι που θα παριστά-  
νουν τις φυσαλίδες.



Εικόνα 105 Ιδέες για εξάσκηση

## Ερωτήσεις

1) Ποιο πιστεύεις ότι είναι αυτό που οδηγεί ιδιαίτερα τις νέες κοπέλες να κάνουν καλλιτεχνικές εφαρμογές στα νύχια τους; Γιατί όταν «μεγαλώσουν» περισσότερο, δεν εκφράζουν την ίδια επιθυμία; Ανάπτυξε την απάντησή σου.

.....

.....

.....

2) Πριν ξεκινήσουμε οποιαδήποτε καλλιτεχνική εφαρμογή στα νύχια, «πρέπει» να ολοκληρώσουμε την περιποίηση των νυχιών. Γιατί πρέπει να συμβαίνει αυτό;

.....

.....

.....

3) Τα εργαλεία που θα μας βοηθήσουν να εφαρμόσουμε τέχνη στα νύχια, είναι πάρα πολλά. Ονομάτισε μερικά απ' αυτά. Μπορείς αν θέλεις να αναφέρεις και εργαλεία που πιστεύεις ότι θα σε βοηθούσαν και δεν περιλαμβάνεται η αναφορά τους μέσα στο βιβλίο

.....

.....

.....

4) Τα υλικά που θα μας βοηθήσουν να εφαρμόσουμε τέχνη στα νύχια, είναι πάρα πολλά. Ονομάτισε μερικά απ' αυτά. Μπορείς αν θέλεις να αναφέρεις και υλικά που πιστεύεις ότι θα σε βοηθούσαν και δεν περιλαμβάνεται η αναφορά τους μέσα στο βιβλίο.

.....

.....

.....

## Εργασίες – ασκήσεις

Σχημάτισε μια ομάδα μ' ένα συμμαθητή σου και εναλλάξτε ρόλους «πελάτη» και «αισθητικού». Αφού ολοκληρώσεις κάποια περιποίηση των νυχιών:

1) Χρωμάτισε τα νύχια στο χρώμα που επιθυμείς για φόντο και σχημάτισε με βερνίκι συμπληρωματικού χρώματος με το φόντο, το όνομα του «πελάτη» σου. Αν σου «περισεύουν» νύχια, μπορείς να τα διακοσμήσεις με σχέδια που επιθυμείς.

- 2) Επανέλαβε την ίδια άσκηση, ζωγραφίζοντας την ημερομηνία γέννησης του «πελάτη» σου.
- 3) Τοποθέτησε αυτοκόλλητα πάνω στο στεγνό χρωματιστό βερνίκι και τελείωσε τη δημιουργία σου με την εφαρμογή τελικού καλύμματος.
- 4) Κάλυψε το μισό μέρος του νυχιού του «πελάτη» σου με χαρτί που έχεις σχηματίσει εσύ και έχει το σχήμα της επιθυμίας σου (π. χ. μισοφέγγαρο). Σταθεροποίησέ το με σελοτέϊπ πάνω στο δάκτυλο και κάτω απ' το ελεύθερο άκρο, στη ρόγα του δακτύλου. Πέρασε με χρωματιστό βερνίκι της επιλογής σου όλο το νύχι, κι αφού στεγνώσει, αφαίρεσε το χαρτί. Το ακάλυπτο μέρος του νυχιού μπορείς να το χρωματίσεις ή να το αφήσεις στο φυσικό του χρώμα.
- 5) Τοποθέτησε ψεύτικα νύχια και χωρίς να κόψεις το μήκος τους, ζωγράφισε με ένα ή περισσότερα χρώματα, σχέδια της επιθυμίας σου.

## ΠΙΝΑΚΑΣ .I. Δυσπλασίες και Δυστροφίες ΝΥΧΙΩΝ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
1. Αωνυχία	Πλήρης ή μερική έλλειψη όλων ή μερικών μόνο νυχιών.	Διακοπή αναγέννησης νυχιών μετά από τραυματισμό ή κατά την εξέλιξη οξείας φλεγμονής λοιμώδους νόσου ή σε περιπτώσεις γενικών ή τοπικών κυκλοφορικών ή νευροτροφικών διαταραχών.
2. Υπερτροφία νυχιών	Πάχυνση νυχιών λόγω πάχυνσης του σώματος και της κοίτης των νυχιών.	Διαταραχές ανάπτυξης νυχιών - Τραύμα - εξωδερματικές διαταραχές.
3. Ευθραυστότητα νυχιών	Σπάσιμο ή οριζόντιο διαχωρισμό του ελεύθερου άκρου των νυχιών.	Ανεπάρκεια περιφερειακής κυκλοφορίας και αναιμία λόγω έλλειψης σιδήρου.
4. Ονυχόλυση	Αποκόλληση του νυχιού από την κοίτη του (Υπονύχιο Σπήλαιο).	Τραυματισμός - νοσήματα θυρεοειδούς - Υπερδρωσία - Διάφορα σύνδρομα.
5. Πληκτροδακτυλία	Νύχια σε σχήμα ύαλου ωρολογίου, η ονυχοφόρος φάλαγγα διογκωμένη υπερτροφική οίδηματώδης.	Χρόνιες φλεγμονώδεις πνευμονοπάθειες - Καρδιοπάθειες - Νοσήματα θυρεοειδούς.
6. Κοιλονυχία	Κοίλη στην κυρτή επιφάνεια του νυχιού με πλάγια ανασηκωμένα και παχύτερα από το φυσιολογικό.	Υπόχρωμη αναιμία - Έλλειψη βιταμίνης C.
7. Γραμμές Beau	Η αναστολή. Εγκάρσιες αυλακές που ξεκινούν από το επωνύχιο και πορεύονται η μία μετά την άλλη και με παραλληλία μεταξύ τους προς το ελεύθερο άκρο ανάλογα με την αύξηση νυχιού.	Διαταραχή της λειτουργίας της μήτρας του νυχιού εξαιτίας τοπικής γενικής νόσου - Δερματίτιδα - Τραυματισμός κατά το μανικιούρ - tic.
8. Είσφρηση	Είσοδος των πλαγίων και του ελεύθερου άκρου του νυχιού στην ονυχιαία αύλακα και φλεγμονή παρανυχιού.	ε- Κακή κοπή νυχιών - Στενά και φαρδιά παπούτσια.
9. Σταγμοειδής εμβύθιση	Μικρή στρογγυλή εμβύθιση στη κυρτή επιφάνεια των νυχιών.	Ψωρίαση - Γυροειδή αλωπεκία - Γενικοί νόσοι - Δερματικοί νόσοι.

## ΠΙΝΑΚΑΣ .II. Αλλοιώσεις του χρώματος των ΝΥΧΙΩΝ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
Λευκωνυχία	Λευκές κηλίδες μονές ή πολλαπλές σε ένα ή περισσότερα νύχια.	Σε παρουσία φυσαλίδων αέρα σε μικροτραυματισμούς ή γενική νόσο.
	Ολική λευκωνυχία : τα νύχια έχουν εικόνα γαλακτώδη, απολεπίζονται και σπάνε εύκολα.	Συγγενής ή κληρονομική.

## ΠΙΝΑΚΑΣ .III. Ονυχομυκητιάσεις - παρωνυχίες.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ	ΕΙΚΟΝΑ	ΟΦΕΙΛΕΤΑΙ
Ονυχομυκητιάσεις	Υπερκεράτωση υπονυχίου, αλλοίωση χρώματος & καταστροφή των νυχιών.	Τριχόφυτα – Κάντιντα.
Παρωνυχία (οξεία)	Κόκκινη επώδυνη διόγκωση παρωνυχίου, από το οποίο αυτόματα ή μετά από πίεση βγαίνουν σταγόνες πύου.	Χρυσίζοντας σταφυλόκοκκος, κάντιντα, στρεπτόκοκκος & μετά από τοπικό τραυματισμό (tic).
Χρόνια Παρωνυχία	Τραυματική διάβρωση επωνυχίου και είσοδος μικροοργανισμών. Κόκκινη διόγκωση και συγκέντρωση πύου στην ονυχιαία αύλακα.	Κάντιντα, δερματοφύτα, μύκητες.



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μαθήματα δερματολογίας – αφροδισιολογίας Στρατηγός Ιωάννης  
Εκδόσεις Γρηγόρης Παρισιάνος Αθήνα 1985
- Βασική ιστολογία I.C.Junqueira J.Carneiro A. Contopoylos  
Εκδόσεις Guanabara Koogan S.A. Rio de Janeiro 1971
- Κλινική Δερματολογία Anthony Vivier Phillip H. Mckee  
Ιατρικές εκδόσεις Πασχαλίδη 1995
- Ψυχολογικά προβλήματα παιδικής ηλικίας Martin Herbert  
Ελληνικά γράμματα Αθήνα 1989
- Σχολικά εγχειρίδια Αχιλ. Καψάλη, Δημ. Χαραλάμπους  
Εκδόσεις έκφραση Αθήνα 1995
- Στρατηγικές διδασκαλίας Ηλίας Ματσαγγούρας  
Εκδόσεις GUTENBERG Αθήνα 2000
- Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μάθηση Ηλίας Ματσαγγούρας  
Εκδόσεις Γρηγόρη Αθήνα 2000
- Υγιεινή και κομμωτική τέχνη Σ. Ελένα. Α. Σβόλη Α. Νταλιάνης  
Εκδόσεις Δ. Κλείδας και ΣΙΑ Αθήνα 2000.
- Περιοδικό les nouvelles esthétiques τεύχη 37, 64.
- Προσωπικές σημειώσεις των συγγραφέων που κρατήθηκαν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος
- CURSUSBOEK  
NAILS ONLY ACRYL AIR  
NAILS ONLY GEL 1999 HOLLAND

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ

**Σταμάτης Αλαχιώτης**

*Καθηγητής Γενετικής Πανεπιστημίου Πατρών*

*Πρόεδρος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*

– Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου

**Γεώργιος Βούτσιος**

*Σύμβουλος του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*

– Υπεύθυνη του Τομέα Αισθητικής-Κομμωτικής

**Μαρίνου-Βελεντζά Αγγελική**

*Πάρεδρος ε.θ. του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου*